

## **LES OUTILS DE LA LANGUE**

FICHE NO1 : LA SIGNIFICATION DES MOTS

FICHE NO2 : LA FORMATION DES MOTS

FICHE NO3 : LES MOTS DANS LE DICTIONNAIRE

### **EVALUATION NO1**

FICHE NO4 : LES CLASSES DES MOTS

FICHE NO5 : LES ACCORDS DES MOTS

### **EVALUATION NO2**

FICHE NO6 : LA PONCTUATION

FICHE NO7 : L'ORTHOGRAPHE DONNE DU SENS AU MESSAGE

### **EVALUATION NO3**

FICHE NO8 : LES CADRES DE LA CONJUGAISON

FICHE NO9 : LES TEMPS SIMPLES ET LES TEMPS COMPOSES

### **EVALUATION NO4**

FICHE NO10 : LES ACCORDS DES PARTICIPES PASSES

### **EVALUATION NO5**

FICHE NO11 : LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

FICHE NO12 : LES CHAMPS LEXICAUX

### **EVALUATION NO6**

Date : ...../...../.....

## FICHE NO1 LA SIGNIFICATION DES MOTS

### OBSERVONS

Pour qui en serait resté aux dents de la mer, le requin blanc passe son temps à s'empiffrer de baigneurs et ruine une saison touristique en un rien de temps. Bref, sous prétexte de terrifier le spectateur, le film culte de Spielberg a forgé à ce grand prédateur des mers du Sud une réputation désastreuse. Plus de vingt cinq ans après, Peter Benchley auteur de l'infamant scénario, entend réparer l'affront en dressant un portrait authentique du grand requin blanc pour le National Geographic . (...)

I Poitte Télérama no2703 Octobre 2001

Quelle est la nature de ce document ? Qui l'a écrit ? Dans quel but ?

Il s'agit d'un **texte informatif et argumentatif**

L'auteur est **I Poitte** et il l'a écrit dans le but de **rendre au requin blanc une image plus objective.**

Donnez un synonyme de « terrifier » , « s'empiffrer » et « désastreuse »

- terroriser, affoler, effrayer, horrifier, épouvanter
- se goinfrer, se bâfrer, dévorer, ingurgiter
- catastrophique, fâcheux, calamiteux, déplorable, funeste

Trouvez les homonymes du mot « mer » et « vingt »

- mère, maire
- vin, vain, vin, venir au passés simple : vins, vint

Le mot « film » a – t – il plusieurs sens ?

- Oui, 1. Une œuvre cinématographique
2. couche très mince d'une matière

### RETENONS

Les mots ont des significations différentes selon leur emploi.

**Mot polysémique** : c'est un mot qui a plusieurs sens.

Ex : Un avocat : sens 1 :c'est un fruit / sens 2 :c'est une personne qui défend les accusés

**Synonyme** : Ce sont des mots de même catégorie grammaticale qui ont le même sens.

Ex : malhabile = maladroit

**Homonyme** : Ce sont des mots qui ont des prononciations identiques mais qui ne signifient pas la même chose.

Ex : vers = phrase en poésie / verre : récipient qui sert à boire

**Antonyme** : Ce sont des mots de sens opposés.

Ex : Monter ≠ Descendre

## APPLIQUONS

Exercice no1 : Complétez le tableau ci – dessous

Mots	Synonymes	Antonymes
mignon	Joli, gentil, charmant	Laid, déplaisant, hideux
heureux	Bon, content, satisfait, joyeux	Malheureux
aimable	Agréable, gentil, bon	Désagréable, antipathique
bienveillant	Bon, obligeant, brave	Malveillant, acerbe, dur
partager	Distribuer, aider	Accaparer, rassembler, réunir
Se souvenir	Se rappeler, se remémorer	Oublier, zapper
fabriquer	Confectionner, construire, créer	Défaire, détruire

Exercice no2 : Trouvez les antonymes des mots suivants.

Légal : ...illégal.....  
 Propre : .....sale, impropre, crasseux.....  
 Violent : .....calme, doux, modéré, pacifique.....  
 Ordinaire : ...anormal, bizarre, étrange, original, rocambolesque.....  
 Courageux : ...peureux, couard, craintif.....  
 Immobile : ...actif, mobile, remuant.....

Exercice no3 : Trouvez des synonymes.

Tolérant : compréhensif, ouvert, indulgent, respectueux  
 Mystérieux : inexplicable, incompréhensible, obscur, énigmatique  
 Agréable : accueillant, aimable, accommodant  
 Evident : apparent, clair, avéré, indubitable  
 Navré : affligé, attristé, chagriné, désolé,  
 Cruel : barbare, impitoyable, abominable, âpre, tyrannique  
 Insensible : détaché, impassible, imperméable, indifférent  
 Incroyable : extraordinaire, invraisemblable, impensable  
 Chaleureux : amical, affectueux, convivial  
 Costume : complet, tenue, accoutrement, smoking

Exercice no4 : Regroupez les synonymes deux par deux.

Ex : malpoli / Grossier

Franc – tranquille – exact – respectable – velu – incertain – massif – courtois – sincère – calme – douteux – splendide – aimable – faux – vénérable- lourd – ponctuel – grandiose-

- 1.....franc/sincère.....
- 2.....tranquille/calme.....
- 3.....exact/ponctuel.....
- 4.....respectable/vénérable.....
- 5.....incertain/douteux.....
- 6.....massif/lourd.....
- 7.....courtois/aimable.....
- 8.....splendide/grandiose.....
- 9.....velu/poilu.....

Date : ...../...../.....

## FICHE NO2 LAFORMATION DES MOTS

### OBSERVONS

Il pleut toujours sur la nuit, des gouttes noires. Mes essuie – glaces qui dansent du balai quand ils veulent, une fois sur trois, me dévoilent une route rongée et noyée. Et mes freins ne sont pas très fiables. Au bout du pont de l'Université, quand j'aperçois un feu vert, l'angoisse me saisit à la gorge. Je ne sais pas s'il faut accélérer pour passer en plein vert, ou ralentir pour ne prendre aucun risque. Mécaniquement, mon pied s'écrase sur l'accélérateur. Sur la chaussée glissante du pont, je pousse ma machine à 70 Km/h, mes mains transpirant sur le volant et quand je parviens à une dizaine de mètres des sémaphores, comme une lame de guillotine, le vert bascule à l'orange, un frisson glacial m'envahit, si je freine je suis mort. Je passe au moment fatal où je traverse le champ orange. La sentence rouge s'allume, je viens de griller un feu rouge.

Azouz Begag « Quand on est mort, c'est pour toute la vie » 1994

Que raconte ce texte ?

**Le narrateur raconte ce qu'il ressent quelques secondes avant de griller un feu rouge.**

Relevez le verbe qui est l'antonyme de « voiler » . Quel préfixe a été utilisé pour le former ?

**Dévoiler dé-**

Relevez l'adjectif qui appartient à la famille du mot « glace ». Quel suffixe a permis de le former ?

**Glacial -al**

Retrouvez un mot formé par le regroupement de deux mots. Comment est – il construit ?

**Essuie-glaces verbe conjugué + nom commun**

Comment est formé le mot sémaphore ? Donnez un autre mot ayant la même fin.

**Séma- = signe**

**-phore = porter**

**Anaphore, métaphore...**

### RETENONS

Les mots ont des constructions très différentes et peuvent ainsi changer de sens.

**Famille de mots :** Ensemble de mots issus d'un même radical et liés par une idée commune.

Ex : placer, déplacer, remplacer, place

**Préfixe :** élément que l'on place devant le radical pour modifier le sens d'un mot

Ex : **in**connu / connu

**Suffixe :** élément que l'on place à la fin du radical pour modifier le sens d'un mot

Ex : jaune = jaun/**âtre** - lire = lis/**ible** – maison = maisonn/**ette**

Les mots ont des origines différentes , on le sait grâce à l'étymologie. Les mots de la langue française sont principalement dérivés du latin et du grec.

Ex : socio/logue ( socio = vient du latin et logue du grec)

## APPLIQUONS

Exercice no1 : Ajoutez aux suffixes latins suivants , un radical pour former un mot.

Suffixes	Mots formés	Suffixes	Mots formés
Cide =tuer	Infanticide/insecticide	Fère=porter	Mortifère/mammifère
Culteur=éleveur	Apiculteur	Vore=manger	Omnivore/carnivore
Pède=pied/enfant	Logopède/bipède	Forme=en forme de	Informe/multiforme
Fuge=fuite	Vermifuge/insectifuge	Culture=élevage	Agriculture/ostréiculture

Exercice no2 : Ajoutez aux suffixes grecs suivants , un radical pour former un mot.

Suffixes	Mots formés	Suffixes	Mots formés
Algie=douleur	lombalgie/névrалgie	Logie=science	Psychologie/archéologie
Game=femme	Polygame/monogame	Phobe=peur	Arachnophobe/claustrophobe
Gène=qui génère	Thermogène/anxiogène	Pathe=malade de	Ostéopathe/psychopathe
Mètre=mesure	Baromètre/chronomètre	Graphie=écrire	Calligraphie/démographie

Exercice no3 : Ecrivez les mots de la même famille.

Honneur : honorer, honorifique, déshonneur

Monnaie : monnayer, monnayable, monnayeur

Raison : raisonnement, raisonnable, raisonner, déraison

Exercice no4 : Formez deux mots à l'aide des préfixes suivants.

Anti : ...antipathique ; antivirus.....

Di : ...dialogue, diagramme.....

Dia : ...diamètre, diagonale

Dys : ...dyslexie, dysphasie .....

Para : ...paratonnerre, paramètre

Péri : ...périmètre, périphérie

Hypo : ...hypoglycémie, hypoallergénique

Méta : ...métamorphose, métacognition

Hémi : ...hémisphère, hémiplégie

Exercice no5 : Ecrivez un mot de la même famille.

Hôpital : .....hospitalisation..... Forêt : ...déforestation.....

Arrêt : .....arrestation..... Goût : .....gustatif.....

Fête : ...festivité..... Croître : croissance.....

Exercice no6 : Trouvez les verbes correspondant aux expressions suivantes.

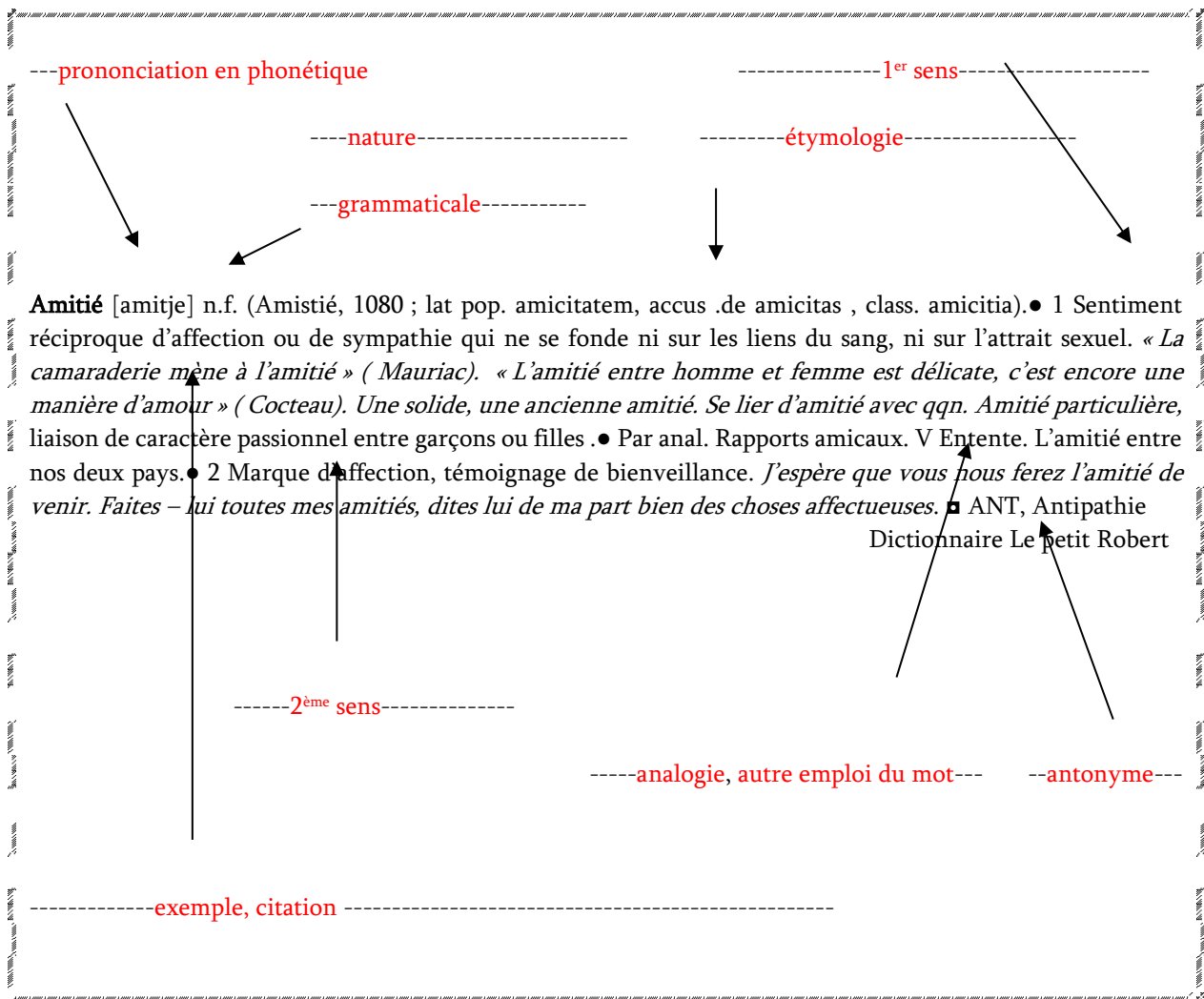
Rendre simple : .....simplifier.....

Rendre solide : .....solidifier.....

- Rendre égal : .....égaliser.....
- Rendre ridicule : .....ridiculiser.....
- Rendre intense : .....intensifier.....
- Rendre obscur : .....obscurcir.....
- Rendre liquide : .....liquéfier.....
- Rendre fertile : .....fertiliser.....
- Date : ...../...../.....

**FICHE NO3**  
**LES MOTS DANS LE DICTIONNAIRE**

**OBSERVONS**



Complétez le schéma suivant.

**RETENONS**

Les dictionnaires nous renseignent sur le sens des mots. Il est important de les consulter soit pour vérifier l'orthographe d'un mot, soit pour vérifier les nuances de sens d'un mot. Il existe des dictionnaires spécialisés ( les synonymes, l'argot, les noms propres).

L'étude des mots s'appelle **la lexicographie**. On retrouve dans l'article de dictionnaire plusieurs renseignements : la prononciation, **l'étymologie**, les différents sens d'un mot et les différents emplois.

### APPLIQUONS

**Exercice no1** Cherchez dans le dictionnaire les synonymes des mots suivants :

Argent : **capital, fonds, fortune, richesse**

Récupérer : **recouvrer, recycler**

Soudoyer : **acheter, corrompre**

Econduire : **refuser**

**Exercice no2** : Cherchez dans le dictionnaire les mots suivants et complétez le tableau ci – dessous :

Mots	Nature	Sens 1 avec synonyme	Sens 2 avec synonyme	Expressions particulières	Antonymes
Asséner	verbe	Donner un coup violent/frapper	Dire avec brutalité/balancer	Il lui a asséné un coup sur la tête	Retenir
Sordide	adjectif	Répugnant/sale/repoussant/miséreux	Ignoble/méprisabl e/mesquin	Une rue sordide/ une affaire sordide	Net, propre
Misanthrope	Nom commun/adjectif	Personne qui manifeste de l'aversion pour le genre humain/atrabilaire/in sociable	Sauvage/solitaire	Cet homme est vraiment misanthrope	philanthrope

Différend	Nom commu n	Désaccord/litige	Divergence d'opinion	Leurs différends ont fini par avoir raison de leur amitié	accord

Date : ...../...../.....

EVALUATION NO1  
OUTILS DE LA LANGUE

Nom : .....

Classe : .....

Note : ..... / 20

I Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Qu'une fois a entendu hurler le loup n'oubliera plus ce cri interminable, lugubrement mélodieux, qui accompagne la montée des ténèbres, du froid nocturne, des maléfices qui rodent dans la profondeur des forêts. L'angoisse qui vient alors nous poindre, citadins que nous sommes, fils d'un pays et d'une époque d'où le loup a disparu, tient moins aux peurs ancestrales dont se souviendrait notre sang qu'à l'accent même de cette voix animale où passe farouchement modulée, la plainte de tous les désespoirs.

Maurice Genevoix « Le loup » éditions Plon 1969

Qu'évoque ce texte ? ( 1 pt)

.....  
 .....  
 .....

Comment sont formés les adverbes « lugubrement » et « farouchement » ? ( 1 pt)

.....  
 .....

De quel nom est issu l'adjectif « citadin » et l'adjectif « ancestral » ? Proposez un synonyme pour chacun de ces adjectifs. ( 2 pts)

.....  
 .....  
 .....  
 .....



Donnez deux mots de la même famille de « forêt ». ( 1 pt)

.....

Que signifie le préfixe « dés » dans le mot désespoir ? ( 1 pt)

.....

.....

II Donnez les antonymes des mots suivants.( 2 pts)

Courageux :.....

Partir :.....

Adroit :.....

Défendre :.....

III Les mots qui suivent sont nouveaux dans la langue française , proposez une explication pour chacun d'entre eux. Précisez à chaque fois sa nature ( nom, verbe, adjectif...) ( 5 pts)

Antivirus :.....

.....

.....

Pacser :.....

.....

.....

DVD :.....

.....

.....

Kiffer :.....

.....

.....

Teuf :.....

.....

.....

IV Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

La clarté qui venait du ciel augmentait insensiblement et la terre prenait par places des teintes laiteuses. Le goudron de la route restait noir, mais les talus herbeux s'éclairaient vaguement. A gauche, c'était le val qui s'ouvrait, invisible, mais que Robert devinait, sentait à une fraîcheur qui montait et rampait au flanc des prés. A droite, c'était tantôt un terre en pente raide filant vers le sommet noyé de nuit, tantôt un bosquet, tantôt une roche coupée à pic et qui surplombait un virage. Dans sa course, Robert n'entendait que le vent siffler à ses oreilles ; mais dès qu'il s'arrêtait, il percevait le bourdonnement ininterrompu des cascades.

« Malataverne » B Clavel

A quel type de texte avons – nous affaire ? Que montre – il ? ( 2 pts)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Donnez un antonyme de « vaguement » et de « augmentait » ( 1 pt)

.....  
.....

Retrouvez quatre mots de la même famille de « place » ( 1 pt)

.....  
.....

Trouvez les homonymes des mots suivants : « flanc – pic » et employez les dans des phrases.( 1 pt)

.....  
.....  
.....

Expliquez la formation des mots soulignés. ( 2 pts)

.....  
.....  
.....

Date : ...../...../.....

**FICHE NO4**  
**LES CLASSES DES MOTS**

**OBSERVONS**

Le dimanche après – midi, y' a pas grand monde sur les quais de Saint – Denis – Basilique. Djamel, il était avec les deux autres keums, des rebeus, et ils avaient branché une meuf, vachement belle, une céfran comme moi, assise sur les bancs de la station , style ils la baratinaient, mais ca risquait pas de marcher d'abord parce qu'ils étaient trois, en plus, la meuf c'était pas le genre à sortir avec un rebeu, même tout seul. Et d'une c'était une adulte, vingt-cinq ans , je dirais, et de deux. Djamel et ses copains, ils devaient avoir dans les seize ans, comme mon frère Cédric. La meuf elle était pas sapée super classe comme Cindy Crawford, plutôt le genre kookai comme on voit à la télé, c'est déjà pas mal comme look.

Thierry Jonquet « La vie de ma mère » 1994

Que remarquez-vous sur le langage employé ? Quel est l'effet produit ?

Il s'agit d'un langage familier (mots d'argot, de verlan) cela donne l'impression que le narrateur est un jeune issu d'un milieu socio-économique défavorisé.

Donnez la classe de chaque mot souligné.

Préposition

Nom propre

Adverbe

Verbe

Conjonction de coordination

Conjonction de subordination

Adverbe

Adjectif

Déterminant possessif

Pronom personnel

Adverbe

**RETENONS**

Classes grammaticales	caractéristiques	exemples
NOMS	Ils sont précédés d'un déterminant	Un navire ,la liberté...
DETERMINANTS	Ils sont placés devant un nom	Le ,la, mon, ce, trois.....
ADJECTIFS QUALIFICATIFS	Ils précisent un nom	Rapide, aimable, terrien...
PRONOMS	Ils remplacent souvent un nom, un adjectif	Il, lui, celui-ci, en, je.... Dont ,qui , où, le mien...
VERBES	Ils expriment des actions, des jugements ,des sentiments....	Partir, détester, finir, geler....
PREPOSITIONS	Elles introduisent un complément	De ,par ,sur ,à, chez, dans....
ADVERBES	Ils précisent le sens d'un verbe	Méchamment, peu, beaucoup, Encore, plutôt, tout, alors.... timidement...certains...
CONJONCTIONS DE • COORDINATION  • SUBORDINATION	Elles relient deux mots ou deux propositions  Elles introduisent une proposition	Mais, ou, et, donc, or, ni, car   Quand ,que ,parce que, bien que, lorsque ... puisque ,alors que.....

## APPLIQUONS

**Exercice no1 : Complétez ces phrases en remplaçant les ....par un mot de votre choix. Indiquez à chaque fois sa classe grammaticale.**

- Lors de notre dernier...voyage (n.c.).....,nous avons rencontré...plusieurs (dét ind).....personnes.
- As-tu..... beaucoup de (adv)..... travail..... pour (prép)..... Noël ?
- .....si (conj de sub) .....la route est ...glissante (adj)....., ...on (pron pers).....devra faire un...détour (nom commun).....
- Il a répété..... tous (dét ind).....les mots.....pour que (conj sub)..... tout le monde comprenne.
- .....que (pron interr).....regardes – tu.....si (adv).....attentivement ?
- Je prends mon parapluie.....car (conj coord).....il pleut à torrent .....aujourd'hui (adv).....

**Exercice no2 : Récrivez le texte de Thierry Jonquet dans un langage courant. Vous soulignerez un nom, un adjectif, un pronom personnel, deux verbes et un adverbe.**

Le dimanche après-midi, il n'y a pas grand monde sur les quais de Saint-Denis-Basilique. Djamel, était avec deux autres garçons. Ils avaient rencontré une fille, très belle, une française comme moi, assise sur les bancs de la station. Ils la draguaient mais ça ne risquait pas de marcher car ils étaient trois et elle n'était pas du genre à s'intéresser à un Maghrébin. Elle était adulte et avait plus ou moins 25 ans. Djamel et ses copains devaient avoir aux alentours de 16 ans, comme mon frère Cédric. Elle n'était pas aussi bien habillée que Cindy Crawford mais son style « Kookai » n'était quand même pas mal !

Date : ...../...../.....

## FICHE NO5 LES ACCORDS DES MOTS

### OBSERVONS

C'était vraiment une nuit d'orage affreuse et belle, une nuit unique et étrange dans son horreur et sa beauté. Un tourbillon s'était probablement concentré dans notre voisinage ; car il y avait des changements fréquents et violents dans la direction du vent, et l'excessive densité\* des nuages, maintenant descendus si bas qu'ils pesaient presque sur les tourelles du château, ne nous empêchait pas d'apprécier la vélocité vivante avec laquelle ils accouraient l'un contre l'autre de tous les points de l'horizon, au lieu de se perdre dans l'espace. Leur excessive densité ne nous empêchait pas de voir ce phénomène ; pourtant nous n'apercevions pas un brin de lune ni d'étoiles, et aucun éclair ne projetait sa lueur. Mais les surfaces inférieures de ces vastes masses de vapeurs cahotées, aussi bien que tous les objets terrestres situés dans notre étroit horizon, réfléchissaient la clarté surnaturelle d'une exhalaison\* gazeuse qui pesait sur la maison et l'enveloppait dans un linceul\* presque lumineux et distinctement visible.

« La chute de la maison Usher » E Poe

Vocabulaire : \*Vélocité : rapidité - \*Densité : épaisseur - \*Exhalaison : vapeur - \*Linceul : drap dans lequel on ensevelit les morts

A quel type de texte avons – nous affaire ? Que nous présente cet extrait ?

**Un texte descriptif. Il s'agit de la description de l'atmosphère entourant la maison**

Retrouvez les sujets de tous les verbes soulignés

Ils pesaient

l'excessive densité des nuages ne nous empêchait pas

aucun éclair ne projetait

les surfaces inférieures aussi bien que tous les objets terrestres réfléchissaient

la clarté surnaturelle d'une exhalaison gazeuse qui pesait

Justifiez les accords des mots suivants : « terrestres – fréquents – inférieures »

**Ce sont 3 adjectifs qui s'accordent en genre et en nombre avec les noms auxquels ils se rapportent**

**Terrestres s'accorde avec objets**

**Fréquents s'accorde avec changements**

**Inférieures s'accorde avec surfaces**

### RETENONS

Il faut surveiller deux types d'accord dans les phrases.

- **Les accords sujets / verbes** : Le verbe s'accorde toujours avec son sujet quelle que soit sa place.

Ex : Je les voyais dans le ciel sombre. (sujet « je »)

Ex : Autour de moi s'enroulaient de gros nuages. (sujet inversé)

- **Les accords noms / adjectifs** :

L'adjectif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. Il donne des informations précises sur le nom.

Ex : C'était une maison spacieuse dont les vieilles fenêtres claquaient.

- **Les adjectifs de couleurs** s'accordent sauf quand ils sont placés côte à côte.

Ex : Des pantalons rouges. **MAIS** : Ex : Des colonnes vert bronze.



Date : ...../...../.....

EVALUATION NO2  
OUTILS DE LA LANGUE

Nom : .....

Classe : .....

Note : ..... / 20

**I Surlignez au fluo tous les adjectifs et récrivez ce texte en les accordant correctement .(10 pts)**

La côte était **couvert** de palmiers. Les troncs s'élevaient dans la lumière, bien **droit** ou **incliné**, et leurs palmes **verte** s'étalaient tout en haut des troncs. Ils poussaient sur un talus **couvert** d'herbe **dru**, **saccagé** par la chute des arbres, **parsemé** de noix de coco pourrissant et de plants de palmiers. Au delà ,c'était la zone **dense** de la forêt, **sabré** par la déchirure. Ralph se tenait **appuyé** comme un tronc **gris**, plissant les yeux pour regarder la surface **miroitant** de l'eau .A quelque distance de bord ,l'écume **blanc** zébrait un récif de corail, et au large l'eau était d'un **bleu profond**. Dans l'enceinte **irrégulier** de l'atoll, le lagon, **calme** comme un lac de montagne, étalait ses eaux aux teintes **bleu**, **varié**, **mêlé** de **vert ombreux** et de **pourpre**.

W Golding Sa majesté des mouches

Couverte

Droits

Inclinés

Vertes

Drue

Sabrée

Miroitante

Blanche

Irrégulière

Bleues

Variées

Mêlées

**II Lisez ce texte et répondez aux questions**

Dans le langage des fleurs, le coquelicot exprime également l'extravagance fantasque ; pourtant il appartient au genre papaver, qui regroupe tous les pavots, et ces plantes ont pour valeur emblématique l'oubli, l'apaisement et le sommeil. Si le coquelicot représente l'excentricité et l'inconstance, c'est peut-être parce que sa tige est très fine et sa fleur frémit au moindre souffle, ou bien parce qu'elle passe et se fane très vite. C'est une plante d'été, amoureuse des lieux ensoleillés, des talus et des prairies sèches, qui apprécie également les champs de céréales, de blé en particulier. Les Romains l'appelaient parfois rose de Cérès , en hommage à la déesse des moissons, censées la faire pousser. Celle – ci était d'ailleurs représentée portant une corbeille d'épis entremêlés de fragiles fleurs rouges. Dans la mythologie grecque, Déméter, divinité agraire, buvait des décoctions de coquelicot pour apaiser son chagrin par le rapt de sa fille Perséphone par Hadès, le dieu des enfers. (...)

Sheila Pickles « Le langage des fleurs du temps Jadis 1992

Indiquez la nature ( classe) des mots soulignés. Précisez si le mot est variable ou invariable.(6pts)

Mots du texte	Classe du mot : variable ou invariable
regroupe	Verbe/variable
et	Conjonction de coordination/invariable
souffle	Nom commun/variable
Parce que	Conjonction de subordination/invariable
Romains	Nom propre/variable
rouges	Adjectif/variable

Justifiez les accords des mots suivants : « rouges – sèches – fragiles – apprécie » (2pts)

Rouges s'accorde avec fleurs

Sèches s'accorde avec prairies

Fragiles s'accorde avec fleurs

Apprécie s'accorde avec le sujet une plante d'été

III Récrivez ce passage du texte en commençant par « Si les coquelicots.. ». Attention aux modifications nécessaires.( 2pts)

(...) Si le coquelicot représente l'excentricité et l'inconstance, c'est peut-être parce que sa tige est très fine et sa fleur frémit au moindre souffle, ou bien parce qu'elle passe et se fane très vite. C'est une plante d'été, amoureuse des lieux ensoleillés, des talus et des prairies sèches, qui apprécie également les champs de céréales, de blé en particulier.(...)

Si les coquelicots représentent l'excentricité et l'inconstance, c'est peut-être parce que leur tige est très fine et leur fleur frémit au moindre souffle, ou bien parce qu'elle passe et se fane très vite. Ce sont des plantes d'été, amoureuses des lieux ensoleillés, des talus et des prairies sèches, qui apprécient également les champs de céréales, de blé en particulier.

Date : ...../...../.....

FICHE NO6  
LA PONCTUATION

OBSERVONS

Annonce de rencontres

Monsieur , célibataire,

Bonne situation, voiture bien sous tout rapports, souhaiterait rencontrer jeune femme 30 – 40 ans enjouée, cultivée, gentille, enfants, bienvenus en vue mariage pas sérieux, s'abstenir.

Comment comprenez – vous cette annonce ?

Elle est difficilement compréhensible car la ponctuation est erronée et change le sens de certaines phrases.

.....  
.....  
.....

Quels sont les éléments qui brouillent la compréhension du message ?

Les virgules mal placées

Récrivez cette annonce en rétablissant la ponctuation et le sens souhaité.

Homme célibataire, bonne situation, possédant voiture, bien sous tous rapports, souhaiterait rencontrer jeune femme 34/40 ans, enjouée, cultivée, gentille, en vue mariage, enfants bienvenus. Si pas sérieux, s'abstenir.

## RETENONS

Les signes de ponctuation sont indispensables à la compréhension d'une phrase ou d'un texte.

SIGNES	FONCTIONS
POINT .	INDIQUE LA FIN DE LA PHRASE
POINT – VIRGULE ;	INDIQUE UNE SUCCESSION DE PHRASES
VIRGULE ,	MARQUE DES PAUSES
POINT D'EXCLAMATION !	MARQUE LA SURPRISE L'ETONNEMENT LA COLERE
POINT D'INTERROGATION ?	MARQUE UNE QUESTION
DEUX POINTS :	INDIQUE QU'UNE PERSONNE PREND LA PAROLE OU INTRODUIT UNE CITATION
GUILLEMETS « » TIRETS -	SIGNALENT LE DIALOGUE

La ponctuation **donne du sens** aux paroles prononcées **dans les dialogues** ou bien **aux sentiments exprimés par le narrateur** dans les récits.

## APPLIQUONS

**Exercice no1 :Lisez ce poème et répondez aux questions.**

PAVANE DE LA VIRGULE

« Quant à moi ! » dit la virgule  
J'articule et je module ;  
Minuscule, mais je régule  
Les mots qui s'emportaient !

J'ai la forme d'une péninsule ;  
A mon signe la phrase bascule.  
Avec grâce je granule  
Le moindre petit opuscule.

Quant au point !

Cette tête de mule  
Qui se prétend mon cousin !  
Voyez comme il se coagule,  
On dirait une pustule,  
Au mieux : un grain de sarrasin

Je le dis sans préambule :  
Les poètes funambules  
Qui , sans Moi, se véhiculent,  
Finiront sans une notule  
Au grand livre du destin ! »

Andrée Chedid « Grammaire en fête » 1998

Qui prend la parole dans ce poème ? Justifiez votre réponse en prélevant des indices dans le texte.

La virgule « Quant à moi ! » dit la virgule

Par quel signe de ponctuation cette parole est – elle encadrée ?

Par des guillemets

Que nous apprend la virgule sur sa forme et sa fonction dans la phrase ?

Elle a la forme d'une péninsule et elle sert à articuler, réguler la phrase.



**Exercice no2 : Rétablissez la ponctuation et la présentation de ce dialogue :**

Je veux voir le duel déclara Walt qu'est ce que c'est qu'un duel on part coupa Garp non siffla Duncan  
Walt est malade marmonna Garp il ne devrait pas être ici je ne suis pas malade fit Walt pas malade  
à ce point là renchérit Duncan debout ca suffit dit Garp

« Je veux voir le duel, déclara Walt, qu'est-ce que c'est qu'un duel ?

- On part ! coupa Garp
- Non ! siffla Duncan
- Walt est malade, marmonna Garp, il ne devrait pas être ici !
- Je ne suis pas malade, fit Walt, pas malade !
- A ce point-là ?, renchérit Duncan.
- Debout ! Ca suffit ! , dit Garp. »

Date : ...../...../.....

**FICHE NO7  
L'ORTHOGRAPHE DONNE DU SENS  
AU MESSAGE**

**OBSERVONS**

Le 6 Octobre 1915

Je vai vou doné un peu de mais nouvél que je me porte toujou trebien pour le moman je vou di que jais resu votre letre a vec un manda de 10 fran et pui que vou a vé mal qompri maletre qar je ne sui pa blésé les autres on eu du mal mai moi jais pas eu du mal cher feme je vai vou dire que mon camarade Bilien Sébastien ai more il ai tué par un cou de canon il ai tisi toupré de moi a 4 metre vou pou vé dir a sais paran sai triste sais son tour au jourdui et a d'autre demin nou some tou les jour au feu de pui 10 jours san dormire.(...)

Paroles de Poilus Lettres et carnets du front 1914 – 1918

Qui parle à qui ?

Un soldat écrit du front à sa femme en octobre 1915

Sous quelle forme d'écriture est rédigée cette lettre ?

Il s'agit d'une lettre écrite phonétiquement par un jeune soldat n'ayant pas eu beaucoup d'instruction.

**RETENONS**

L'orthographe est un code qui permet de reconnaître les mots à l'écrit et à l'oral.

En 1539, François 1<sup>er</sup> signe une ordonnance obligeant à rédiger en français les actes administratifs, afin qu'ils soient compris par tout le monde. Cette ordonnance est fixée par un édit : **l'édit de Villers – Cotterêts**. Le français devient langue officielle.

Du XVII<sup>e</sup> e au XVIII<sup>e</sup> e , la langue française se stabilise. **L'Académie française** est fondée en 1635 et reçoit pour mission de fixer la prononciation des mots, leur orthographe , et les structures grammaticales.

Aujourd'hui, l'orthographe des mots obéit à des règles qu'il faut connaître et maîtriser.

**APPLIQUONS**

**Exercice no1 : Récrivez la lettre de la leçon en rétablissant la ponctuation et l'orthographe.**

Je vous écris pour vous donner de mes nouvelles. Je me porte très bien pour le moment. J'ai bien reçu votre lettre avec le mandat de 10 francs. Vous avez mal compris ma dernière lettre. Je ne suis pas blessé contrairement aux autres. Mon camarade Bilien Sébastien a été tué par un coup de canon. Il est à quatre mètres de moi. Pouvez-vous prévenir ses parents. Aujourd'hui c'est son tour et demain d'autres seront tués. Tous les jours depuis 10 jours nous sommes au combat sans dormir (...)

**Exercice no2 : Le texte ci – dessous a été écrit en 1220 , il raconte les aventures du chevalier Lancelot. Transcrivez ce texte en français moderne afin que l'on comprenne le message.**

*Duel : douleur*

*onques : jamais*

*qoi : pourquoi*

L'andemain fu matin levez et il chevaucha la matinee tote jusqu' endroit misterieus. Et lors encontra une damoiselle sor un palefroi , merueilleus duel faisant. Il li demande que ele a . ele dit que ele a lo plus grant duel que ele onques eust. Et il li demande de qoi.

« Ja m'ont , fait ele, mon ami mort en un chastel ce derriere, un des plus biaus chevaliers do monde. »

Le lendemain matin, au lever du jour, il chevaucha toute la matinée et arriva dans un endroit mystérieux. Là, il rencontra une demoiselle en pleurs sur un cheval. Il lui demanda ce qu'elle avait. Elle lui répondit qu'elle n'avait jamais été aussi malheureuse. Il lui demanda pourquoi et elle lui répondit : « Mon ami, un des plus beaux chevaliers du monde est mort dans un château »

.....  
.....  
.....

**Exercice no3 : Transcrivez ce message SMS en orthographe correcte : « je vé venir se soir koi ke tu dise savapa je tatan2pui 25mn jenémar GT o 6né » bsr**

Je vais venir ce soir quoi que tu dises. Ça ne va pas. Je t'attends depuis 25 minutes. J'en ai marre. Je suis allé au cinéma

**EVALUATION NO3**

Date : ...../...../.....

**OUTILS DE LA LANGUE**

Nom : .....

Classe : .....

Note : ..... / 20

**I Répondez à ces deux questions sous la forme de deux phases rédigées.**

**Quand et comment la langue française est – elle devenue langue officielle ?( 2pts)**

Le français devient langue officielle en 1539 lorsque François 1<sup>er</sup> signe une ordonnance exigeant de rédiger en français les actes administratifs. Cette ordonnance est fixée par un édit : l'édit de Villers – Cotterêts

.....  
.....  
**Qui fixe les règles d'orthographe et de grammaire ? ( 2pts)**

L'Académie française

**II Lisez et réécrivez cette lettre en rétablissant la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation.  
( Les phrases soulignées sont mal construites) ( 16 pts)**

O collègue !

Je met la main à la plume pour te dire que les grive ne sont pas venu cet année. rien mé , même les darenagaz sont parti. Comme toi, j'en ai prit deux. Les perdrots non plus. J'y vais plus cé pas la pène. Il veau bien mieux Travaillé à l'école pour apprendre l'ortographe autrement quoi ? c'est pas possible. même les saludes il n'y en a pas guaire, elles sont peutites, les soiseaux en veut pas. Cet malheureut, tu as de la chance de ne pas être ici cet un Désastre, je me languie que tu vien. Alor , les soiseaux tant bien, et les perdrots – et les grive pour noel .En plus, il m'ont volé douze pièje et au moins Sinquante Grive . Je sé quicé. Les plus Beau Pièje. Cé celui d' Allo, le boiteut. Rapèle toi que je m'en rapèlerai. Et en plus il fet froid, avec mistralle. tous les jours à la chasse j'ai les pieds glassés. heureusement j'ai le cahené mais je me languie de toi, batistin est contant :il prend trente grive par jour. à la glue, avantiers, dix orthollan , et samedi douze saire gavotte. A la glue, avantiers je suis été sous tête rouge, j'ai voulu écouter la pierre, sa m'a glassé l'oreille.éle veut plus chanté éle fet que Pleuré. voilà les nouvèle. Salut la Compagnie. Je t'envois une feuille de soge pour toi et une viollète pour ta mère ton ami Lilli pour la vie.

mon adrèse.les Bellons Par Lavalantine France.

ca fet trois jours que je t'écrit , pasque le soir je continut. Ma mère est contante. Ele se croit que je fet mes Devoirs.Sur mon cahier. Après je déside la paje. Le tonère a escagagé le grand pin de Lagarète. Il reste plus que le tron, et pouintu come sifflé.

Je melanguie de toit mon adrèse : les Bellons paravalantine. France. Le facteur s'apèle Fernan , tout le monde le connet, il ne peut pas se trompé, il me connet très Bien, moi aussi.

Ton ami pour la vie Lilli.

« Le château de ma mère » M Pagnol 1957

Ô collègue ! Je mets la main à la plume pour te dire que les grives ne sont pas venues cette année, rien, mais rien du tout, même les darnagas sont partis, comme toi. Je n'en ai pas pris deux, les perdreaux non plus. Je n'y vais plus, ce n'est pas la peine. Il vaut bien mieux travailler à l'école pour apprendre l'orthographe. Sinon, ce n'est pas possible, même les alludes, il n'y en a guère, elles sont si petites que les oiseaux n'en veulent pas.

C'est malheureux, tu en as de la chance de ne pas être ici, c'est un désastre. Je me languis que tu viennes. Alors, les oiseaux, ça fera autant de perdreaux et de grives pour Noël. En plus, ils m'ont volé douze pièges et au moins cinquante grives. Je sais qui c'est. Les plus beaux pièges, c'est celui d'Allauch, le Boiteux. Rappelle-toi que je m'en souviendrai. Et en plus, il fait froid avec le Mistral, tous les jours à la chasse, j'ai les pieds glacés. Heureusement que j'ai le cache-nez. Mais je me languis de toi.

Baptistin est content : il prend trente grives par jour, à la glu. Avant-hier, il a pris dix ortolans, et samedi douze "Saire Gavotte", à la glu. Avant-hier, je suis allé sur Tête Rouge, j'ai voulu écouter la Pierre-qui-chante, ça m'a glacé l'oreille. Elle ne veut plus chanter, elle ne fait que pleurer. Voilà les nouvelles.

Salut la compagnie.

Je t'envoie une feuille de sauge pour toi et une violette pour ta mère.

Ton ami pour la vie, Lili.

Mon adresse : Les Bellons par la Valentine France.

Ça fait trois jours que je t'écris, parce que le soir je continue. Ma mère est contente, elle croit que je fais mes devoirs sur mon cahier, mais après, je déchire la page.

Le tonnerre a escagassé le grand pin de la Garette. Il ne reste plus que le tronc, il est pointu comme un sifflet.

Adessias.

Je me languis de toi.

Mon adresse : Les Bellons par la Valentine France.

Le facteur s'appelle Fernand, tout le monde le connaît, il ne peut pas se tromper, il me connaît très bien, moi aussi.

Ton ami pour la vie.

Lili.

Date : ...../...../.....

**FICHE NO8**  
**LES CADRES DE LA CONJUGAISON**

**OBSERVONS**

*En 1957, Albert Camus reçoit, pour l'ensemble de son œuvre, le Prix Nobel de littérature. Après avoir reçu cette distinction, il écrit à son ancien instituteur, M. Germain.*

*19 novembre 1957*

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler un peu de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quand j'en ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur. Mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève. Je vous embrasse, de toutes mes forces.

Albert Camus

Qui parle à qui ? où ? Quand ?

Albert Camus écrit une lettre à son ancien instituteur Mr Germain, en novembre 1957, après avoir reçu le prix Noble de littérature.

Complétez le tableau suivant :

Verbes	A L'infinif	Temps	Mode
Ai laissé	Laisser	Passé composé	Indicatif
Vient	Venir	Présent	Indicatif
Etais	Etre	Imparfait	Indicatif
Avez été	Etre	Passé composé	Indicatif
Assurer	Assure	Présent	Infinitif
Mettiez	Mettre	Imparfait	Indicatif

**RETENONS**

Les verbes expriment une action ,un sentiment ou un fait.

**Le groupe :**

3 en français : 1<sup>ER</sup> : verbes en er

2eme : verbes en ir ( p présent en issant)

3eme : verbes irréguliers en oir ,ir ,dre, aindre, oire ,eindre

**Le mode :**

**A l'infinitif :** Il se prépare pour rentrer chez lui.

**A l'indicatif :** les 4 temps simples et les 4 temps composés

**Au subjonctif :** Il faut que tu viennes.

**A l'impératif :** Viens chez moi !

**Le temps :** selon le type de texte que l'on écrit ( **temps simples, temps composés**).

## APPLIQUONS

**Exercice no1 : Mettez les verbes suivants aux temps qui conviennent.**

1 Il comprendre de façon confuse que l'heure de l'aveu était venue et qu'il ne pourrait plus reculer.

Il comprit

2 Je vous répéter sans cesse que je comptais sur vous, sur votre bienveillance envers les plus défavorisés et vous me promettre alors que je pouvais vous faire confiance .

Je vous avais répété / vous m'aviez promis

3 Tu penser que le moment viendrait où tu devrais renoncer à tous ces avantages.

Tu as pensé

4 Linda penser qu'elle gagner facilement le combat.

Linda pense qu'elle gagnera facilement le combat

**Exercice no2 : Donnez les temps de chacun des verbes soulignés.**

1 J'avais cru qu'il téléphonerait.....conditionnel présent ...

2 Quand il eut entendu la sonnerie, il s'éveilla...passé antérieur .....

3 Quand j'ai fini ma promenade quotidienne, je rentre.....passé composé .....

4 Je m'ennuyais chez moi, soudain on sonna.....imparfait/ passé simple .....

5 Dès qu'elle aura atteint sa majorité, elle passera le permis de conduire futur antérieur/futur simple .....

6 Venez rapidement chez moi avant que mon mari ne vienne.

.....impératif présent / subjonctif présent .....

**Exercice no3 : Analysez les verbes suivants en donnant leur personne, leur mode et leur temps.**

	Personne	Temps	Mode
1 Nous aurons tressailli	1 <sup>ère</sup> ppl	Futur antérieur	Indicatif
2 Que l'on se taise !	3 <sup>ème</sup> psg	présent	Subjonctif
3 Cette table est cassée	3 <sup>ème</sup> psg	Passé composé	Indicatif
4 Elle ne s'en soucie guère	3 <sup>ème</sup> psg	présent	Indicatif
5 Elles s'étaient entourées	3 <sup>ème</sup> ppl	Plus que parfait	Indicatif
6 Vous avez joint	2 <sup>ème</sup> ppl	Passé composé	Indicatif
7 Je le préviendrai	1 <sup>ère</sup> psg	Futur simple	Indicatif
8 Nous n'avions pas réussi	1 <sup>ère</sup> psg	Plus que parfait	Indicatif
9 Sortez vite !	2 <sup>ème</sup> psg et 2 <sup>ème</sup> ppl	présent	Impératif

--	--	--	--

Date : ...../...../.....

**FICHE NO9**

**LES TEMPS SIMPLES ET LES TEMPS COMPOSES**

**OBSERVONS**

Je suis né le Samedi 7 Mars 1936, vers neuf heures du soir, dans une maternité sise 19, rue de l'Atlas, à Paris dans le 19 e arrondissement .C'est mon père, je crois, qui alla me déclarer à la mairie .Il me donna un unique prénom Georges et déclara que j'étais français. Lui - même et ma mère étaient polonais. Mon père n'avait pas tout à fait vingt-sept ans, ma mère n'en n'avait pas vingt-trois. Ils étaient mariés depuis un an et demi. En dehors du fait qu'ils habitaient à quelques mètres l'un de l'autre, je ne sais pas exactement dans quelles circonstances ils s'étaient rencontrés. J'étais leur premier enfant. Ils en eurent un second, en 1938 ou 1939 , une petite fille qu'ils prénomèrent Irène, mais qui ne vécut que quelques jours.

Extrait du livre : W ou le souvenir d'enfance de Georges Pérec

Donnez le temps et le mode des verbes soulignés.

VERBES	INFINITIF	MODE	TEMPS
Suis né	Naitre	indicatif	Passé composé
Crois	Croire	indicatif	Présent
Donna	Donner	indicatif	Passé simple
Etaient mariés	Marier	Indicatif	imparfait
S'étaient mariés	Se marier	indicatif	Plus que parfait
Etais	Etre	indicatif	Imparfait

Comment est construite la forme verbale : « Ils étaient mariés » ?

Il s'agit de l'imparfait du verbe marier à la voix passive .....

**RETENONS**

- L'indicatif, le subjonctif et l'impératif sont des **modes personnels** : ils se conjuguent à plusieurs personnes.
- L'infinitif et le participe sont des **modes impersonnels**.

Ex : Parler – Il pleut

- **Temps simples temps composés**

Il existe quatre temps simples auxquels correspondent quatre temps composés :

Un temps composé se construit avec **un auxiliaire ( avoir ou être) + un verbe au participe passé**

Ex : Il avait rencontré = plus que parfait ( auxiliaire à l'imparfait + verbe au participe passé)

**Le présent = le passé composé ( je crois = j'ai cru )**

**L'imparfait = le plus que parfait ( je partais = j'étais parti )**

**Le futur simple = le futur antérieur ( je prendrai = j'aurai pris)**

**Le passé simple = le passé antérieur ( je fis = j'eus fait)**

## APPLIQUONS

### Exercice no1 : Mettez les verbes aux temps demandés.

- 1 Ils ( réussir P composé) .....**ont réussi**..... leur examen.
- 2 Perdre un ami ( être présent)...**est**..... ;..... difficile.
- 3 Je ( se souvenir futur)...**me souviendrai**..... de ton repas.
- 4 Je les ( préparer p composé).....**ai préparés**..... moi-même.
- 5 Nous (crier imparfait).....**criions**....., nous ( hurler imparfait) .....**hurlions**....de joie en lisant nos résultats.
- 6 Tu ( faire conditionnel) .....**ferais** .....mieux de te concentrer.
- 7 Je ( essayer imparfait).....**essayais**..... de lui expliquer l'affaire.
- 8 Vous ( croire p composé) ...**avez cru**..... me tromper.

### Exercice no2 : Complétez ce tableau :

FORMES VERBALES	TEMPS
Il a repris le train	<u>Passé composé</u>
Nous avons aimé ce film	<u>Plus que parfait</u>
J'ai fini mon exercice	<u>Passé composé</u>
Ils eurent de nombreux enfants	<u>Passé simple</u>
Je parlai à la voisine	<u>Passé simple</u>
Tu auras 40 ans dans deux jours	<u>Futur simple</u>

### Exercice no3 : Complétez :

PERSONNES	INFINITIFS	VERBES CONJUGUES	TEMPS
2eme p du pluriel	IMAGINER	<u>Vous imaginiez</u>	IMPARFAIT
1ere p du singulier	CROIRE	<u>J'ai cru</u>	P COMPOSE
3eme p du singulier	PRENDRE	<u>Il prit</u>	PASSE SIMPLE
3eme p du pluriel	PLIER	<u>Ils plieront</u>	FUTUR
2eme p du singulier	PARTIR	<u>Tu es parti</u>	P COMPOSE

### Exercice no4 : Récrivez ce passage au passé composé.

Alors ils allèrent de bijoutier en bijoutier, cherchant une parure pareille à l'autre, consultant leurs souvenirs, malades tous deux de chagrin et d'angoisse. Ils trouvèrent, dans une boutique du Palais Royal, un chapelet de diamants qui leur parut entièrement semblable à celui qu'ils cherchaient. Il valait quarante mille francs. On le leur laisserait à trente-six mille. Ils prièrent donc le joaillier de ne pas le vendre avant trois jours. (...)

La parure Maupassant

Alors ils sont allés de bijoutier en bijoutier, cherchant une parure pareille à l'autre, consultant leurs souvenirs, malades tous deux de chagrin et d'angoisse. Ils ont trouvé dans une boutique du Palais Royal, un chapelet de diamants qui leur a paru entièrement semblable à celui qu'ils cherchaient. Il valait quarante mille francs. On le leur a laissé à trente-six mille. Ils ont prié donc le joaillier de ne pas le vendre avant trois jours.



Date : ...../...../.....

EVALUATION NO4  
OUTILS DE LA LANGUE

Nom : .....

Classe : .....

Note : ..... / 20

I Complétez le tableau en donnant les temps et le mode de ces verbes.( 5 pts)

FORMES VERBALES	TEMPS	MODE
Il a compris la grammaire	<u>Passé composé</u>	<u>Indicatif</u>
J'eus deux récompenses	<u>Passé simple</u>	<u>Indicatif</u>
Elles avaient cru au revenant	<u>Plus que parfait</u>	<u>Indicatif</u>
Nous parlions toujours de toi	<u>imparfait</u>	<u>Indicatif</u>
Je ne comprends pas ce jeu	<u>présent</u>	<u>Indicatif</u>
Nous sommes allés au cinéma	<u>Passé composé</u>	<u>Indicatif</u>
Il prit la fuite un soir de Juin	<u>Passé simple</u>	<u>Indicatif</u>
Je suis tombé pour elle	<u>Passé composé</u>	<u>Indicatif</u>
Vous aviez réussi l'exercice	<u>Plus que parfait</u>	<u>Indicatif</u>
Il pleuvait	<u>imparfait</u>	<u>Indicatif</u>

II Complétez les terminaisons ( 5 pts)

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchir ( présent )...blanchit..... la campagne,  
 Je partir ( futur)...partirai..... Vois – tu, je savoir  
 (présent)...sais..... que tu m'attendre (  
 présent).....attends.....  
 J'aller ( futur)...irai..... par la forêt, j'aller (futur)...irai..... par la  
 montagne.  
 Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcher ( futur)...marcherai..... les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au – dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi être (futur)...sera..... comme la nuit.

Je ne regarder ( futur)...regarderai..... ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriver ( futur)...arriverai....., je mettre( futur)...mettrai.....  
sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

V Hugo

## II Récrivez ce texte au plus que parfait et à la deuxième personne du singulier.( 10 pts)

J'ai arrêté de regarder la télévision. J'ai arrêté d'un coup, définitivement, plus une émission, pas même le sport. J'ai arrêté il y a un peu plus de six mois, fin juillet, juste après la fin du Tour de France. J'ai regardé comme tout le monde la retransmission de la dernière étape du Tour de France dans mon appartement de Berlin, tranquillement, l'étape des Champs-Élysées, qui s'est terminée par un sprint massif remporté par l'Ouzbek Abdoujaparov, puis je me suis levé et j'ai éteint le téléviseur. Je revois très bien le geste que j'ai accompli alors, un geste très simple, très souple, mille fois répété, mon bras qui s'allonge et qui appuie sur le bouton, l'image qui implose et disparaît de l'écran. C'était fini, je n'ai plus jamais regardé la télévision. (...)

Jean-Philippe TOUSSAINT, *La télévision*, 1997

Tu avais arrêté de regarder la télévision. Tu avais arrêté d'un coup, définitivement, plus une émission, pas même le sport. Tu avais arrêté il y a un peu plus de six mois, fin juillet, juste après la fin du Tour de France. Tu avais regardé comme tout le monde la retransmission de la dernière étape du Tour de France dans ton appartement de Berlin, tranquillement, l'étape des Champs-Élysées, qui s'était terminée par un sprint massif remporté par l'Ouzbek Abdoujaparov, puis tu t'étais levé et tu avais éteint le téléviseur. Je revois très bien le geste que tu avais accompli alors, un geste très simple, très souple, mille fois répété, ton bras qui s'était allongé et qui avait appuyé sur le bouton, l'image qui implosait et disparaissait de l'écran. C'était fini, tu ne regarderais jamais plus la télévision.

Date : ...../...../.....

**FICHE NO10**  
**LES ACCORDS DES PARTICIPES PASSES**

**OBSERVONS**

C'est une petite chienne beige au poil long et aux yeux jaunes. D'où elle sort, nul ne le sait. Franck l'a trouvée un jour sur le trottoir, le cou scié par la chaîne qu'elle avait brisée, la langue pendante, assise devant la porte de M Veret, le charcutier. Il est passé devant elle et elle l'a suivi sans hésitation, comme si elle l'avait reconnu, comme si elle rentrait chez elle après un long voyage.

J Joffo « Simon et l'enfant » 1986

Soulignez tous les participes passés de ce texte.

Complétez le tableau suivant en prélevant les participes passés dans le texte.

	PARTICIPES PASSES	EXPLICATIONS
P passé avec l'auxiliaire être	<u>passé</u>	<u>Accord avec le sujet il</u>
P passé avec l'auxiliaire avoir	<u>Suivi/reconnu</u>	<u>Accord avec cdv « l' » placé devant</u>
P passé avec l'auxiliaire avoir qui s'accorde	<u>Trouvée/brisée</u>	<u>Accord avec « une petite chienne »/accord avec « chaîne »</u>
P passé sans auxiliaire qui s'accorde comme un adjectif	<u>Scié/ assise</u>	<u>Accord avec cou/ accord avec « une petite chienne »</u>

**RETENONS**

Les participes passés sont des verbes qui se terminent par plusieurs formes :

En *é, és, ée, ées / en u, us, ue, ues / en i, is, ie, ies.*

**Avec être ACCORD**

Elle est partie

**Avec avoir pas d'ACCORD**

Les filles ont parlé

**Avec avoir quand le COD placé avant ACCORD**

La lettre que je t'ai envoyée

**Employé sans auxiliaire s'ACCORDE comme un adjectif**

Effrayés, les clients sont partis

**Exercice no1 : Reconnaître les COD , relevez dans ces phrases les COD et les COI.**

La chienne **la** regarde : .....**cod**.....

La chienne **lui** obéit : .....**coi**.....

La chienne **l'**a regardée : ...**cod**.....

La chienne **lui** a obéi : .....**civ**.....

La chienne t'a regardée : .....cod.....

La chienne t'a obéi : .....coi.....

**Exercice no2 : Dans cet extrait de lettre, complétez les accords des participes passés.**

Chère Emilie,

Je t'ai écrit.....la semaine dernière pour te raconter mes mésaventures. J'ai rencontré.....un garçon qui me plait beaucoup. Il m'a invitée.....au restaurant et j'ai accepté.....bien volontiers, tu penses. Ce que j'ai retenu... de lui, c'est son regard ! Il m'a dévorée.....des yeux et m'a demandé...ce que j'attendais d'une relation. J'ai répondu...la vérité : de vrais sentiments et surtout réciproques. Je suis allée...avec lui dîner, et après j'ai pensé.....bon de ne pas aller chez lui. Je suis amoureuse de lui, je crois, j'ai tant espéré...cet amour que désormais, j'ai envie de laisser éclater ma joie. Il m'a accompagnée.....à 23H30 devant ma maison et je suis montée.....chez moi toute seule car cela n'aurait pas été correct de le faire monter pour la première fois. Je vais te laisser car je dois aller dormir et je t'embrasse.

Affectueusement ,ton amie Samia.

**Exercice no3 : Lisez ce texte et accordez correctement les participes passés.**

Or, un dimanche, comme elle était allée..... faire un tour aux Champs - Elysées pour se délasser des besognes de la semaine, elle aperçut tout à coup une femme qui promenait un enfant. C'était Mme Forestier, toujours jeune, toujours belle, toujours séduisante. Mme Loisel se sentit émue..... Allait-elle lui parler? Oui, certes. Et maintenant qu'elle avait payé....., elle lui dirait tout. Pourquoi pas? Elle s'approcha.

- Bonjour, Jeanne.

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appellée..... ainsi familièrement par cette bourgeoise. Elle balbutia:

- Mais... madame!... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

- Non. Je suis Mathilde Loisel.

Son amie poussa un cri.

- Oh!... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée.....!

- Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue.....; et bien des misères... et cela à cause de toi!...

- De moi . . . Comment ça?

- Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée..... pour aller à la fête du Ministère.

- Oui. Eh bien?

- Eh bien, je l'ai perdue.....

- Comment! puisque tu me l'as rapportée.....

- Je t'en ai rapportée..... une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons. Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini, et je suis rudement contente.

Mme Forestier s'était arrêtée.....

- Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne?

- Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue....., hein! Elles étaient bien pareilles.

Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve. Mme Forestier, fort émue....., lui prit les deux mains.

- Oh! ma pauvre Mathilde! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs!...

La parure Maupassant

Date : ...../...../.....

EVALUATION NO5  
OUTILS DE LA LANGUE

Nom : .....

Classe : .....

Note : ..... / 20

I Mettez les bonnes terminaisons des participes passés : ( 5 pts)

C'était une de ces jolies et charmantes filles, née....., comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérances, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée....., épousée..... par un homme riche et distingué.....; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'Instruction publique. Elle fut simple, ne pouvant être parée, mais malheureuse comme une déclassée; car les femmes n'ont point de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille. Leur finesse native, leur instinct d'élégance, leur souplesse d'esprit sont leur seule hiérarchie, et font des filles du peuple les égales des plus grandes dames. Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient. La vue de la petite Bretonne qui faisait son humble ménage éveillait en elle des regrets désolés... et des rêves éperdus..... Elle songeait aux antichambres nettes, capitonnées..... avec des tentures orientales, éclairées..... par de hautes torchères de bronze, et aux deux grands valets en culotte courte qui dorment dans les larges fauteuils, assoupis par la chaleur lourde du calorifère. Elle songeait aux grands salons vêtus de soie ancienne, aux meubles fins portant des bibelots inestimables, et aux petits salons coquets parfumés..... ;....., faits pour la causerie de cinq heures avec les amis les plus intimes, les hommes connus..... et recherchés dont toutes les femmes envient et désirent l'attention.

« la parure » Maupassant

II Accordez correctement les participes passés dans ces phrases. ( 10 pts)

1 Les fleurs que je t'ai envoyées.....

justification → pp employé avec avoir, accord avec cdv placé devant

2 J'ai suivi.....et j'ai aimé.....cette émission.

justification → pp employé avec avoir, pas d'accord car cdv placé après le verbe

3 Nous sommes allés.....au cinéma et nous avons vu.....un film d'épouvante.

justification → pp employé avec être, accord avec le sujet nous  
pp employé avec avoir, pas d'accord car cdv placé après le verbe

4 Elles ont réussi.....leur examen et elles ont fêté.....ensemble ce plaisir.

justification → pp employés avec avoir pas d'accord car cdv placé après le verbe

5 Ils sont partis.....trop tôt.

justification→ pp employé avec être, accord avec le sujet ils

6 Il les a ramassées.....ces noisettes ?

justification→ pp employé avec avoir, accord avec les qui remplace les noisettes

7 Terrifiés....., les spectateurs sont rentrés..... chez eux.

justification→ pp employé seul, se comporte comme un adjectif, accord avec les spectateurs  
pp employé avec être accord avec le sujet les spectateurs

8 Elles avaient fini.....avant tout le monde.

justification→ pp employé avec avoir, pas de cdv donc pas d'accord

9 Ces filles et ces garçons sont fascinés.....par les planètes.

justification→ pp employé avec être, accord avec le sujet ces filles et ces garçons

10 Les fleurs que j'ai cueillies.....,sont très belles.

justification→ pp employé avec avoir, accord avec le cdv « que » mis pour les fleurs

### Exercice no3 : Récrivez cette lettre en commençant par « c'est toi qui.. » « tu.... » ( 5 pts)

Par chance c'est moi qui ai ouvert la porte. Tout d'abord, j'ai cru voir une vieille femme, puis j'ai vu son visage et j'ai vu aussi les S.A qui passaient déjà devant les grilles du parc .J'avais une chance sur mille de pouvoir la cacher. Avec, Elsa couchée là-haut malade, comment aurais – je pu supporter que ma maison fût mise à sac ? Et pouvais – je courir le risque d'être arrêté pour avoir tenté de sauver une Juive et de perdre tout ce que j'avais construit ici ? Bien sûr, en tant que patriote, mon devoir m'apparaissait clairement. Elle avait montré sur scène son corps impur à des jeunes allemands : je devais la retenir et la remettre sur - le - champ aux S.A\*.Mais cela, je ne l'ai pas fait.  
K C Taylor « inconnu à cette adresse »

Par chance c'est toi qui as ouvert la porte. Tout d'abord, tu as cru voir une vieille femme, puis tu as vu son visage et tu as vu aussi les SA qui passaient déjà devant les grilles du parc. Tu avais une chance sur mille de pouvoir la cacher. Avec, Elsa couchée là-haut malade, comment aurais-tu pu supporter que ta maison fût mise à sac ? Et pouvais-tu courir le risque d'être arrêté pour avoir tenté de sauver une Juive et de perdre tout ce que tu avais construit ici ? Bien sûr, en tant que patriote, ton devoir t'apparaissait clairement. Elle avait montré sur scène son corps impur à des jeunes allemands : tu devais la retenir et la remettre sur le champ aux SA. Mais cela, tu ne l'as pas fait.

Date : ...../...../.....

FICHE NO11  
LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

OBSERVONS

Devant mes yeux s'agitait un monstre **horrible**, digne de figurer dans les légendes tératologiques \*. C'était un calmar de **dimensions colossales**, ayant **huit mètres de longueur**. Il marchait à reculons avec une **extrême vélocité\*** dans la direction du Nautilus.

Il regardait de ses **énormes yeux** fixes à **teintes glauques**. Ses **huit bras**, ou plutôt ses huit pieds, implantés sur sa tête, qui ont valu à ces animaux le nom de céphalopodes, avaient un **développement double** de son corps et **se tordaient** comme la **chevelure des Furies** \*. On voyait distinctement les **deux cent cinquante ventouses** disposées sur la face interne des tentacules sous forme de capsules semi- sphériques. Parfois ces ventouses s'appliquaient sur la vitre du salon en y faisant le vide. La bouche de ce monstre - un bec de corne fait comme le bec d'un perroquet - s'ouvrait et se refermait verticalement. Sa langue, **substance cornée**, armée elle- même de **plusieurs rangées de dents aiguës**, sortait en frémissant de cette véritable cisaille. Quelle fantaisie de la nature ! Un bec d'oiseau à un mollusque ! Son corps, fusiforme et renflé dans sa partie moyenne, formait une **masse charnue** qui devait peser **vingt à vingt-cinq mille kilogrammes**. Sa couleur inconstante, changeant avec une **extrême rapidité** suivant l'irritation de l'animal, passait successivement du **gris livide au brun rougeâtre**.

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1870  
Deuxième partie – XVIII

Qu'est ce qui est décrit dans ce passage ?

**Un monstre** .....

Comment s'appellent les deux figures de style soulignées ?

**Une comparaison**

**Une métaphore**

Relevez un champ lexical dans ce passage. Qu'apporte - t - il à l'apparence de ce monstre ?

**Champ lexical de la grandeur et de la rapidité : mots en rouge**

**Champ lexical de la laideur : mots en bleu**

Qu'apportent à l'apparence de ce monstre le champ lexical et les deux figures de style ?

**Ces éléments décrivant le monstre comme une sorte de pieuvre immense et menaçante à la mâchoire redoutable apportent une impression de dangerosité extrême.**

RETENONS

La comparaison établit une ressemblance entre deux éléments ( elle est construite avec un mot – outil)  
Ex : cette fille est belle **comme** un océan

La métaphore établit une ressemblance entre deux éléments ( il n'y a pas de mot – outil : tout est sous-entendu)  
Ex : **L'or** qui tombe du soir

**LA COMPARAISON**

Se construit avec un mot outil ( comme, pareil à, tel que, semblable à.....)

**LA METAPHORE**

||

## APPLIQUONS

**Exercice no1 : Surlignez au fluo les quatre mots qui désignent la neige , et donnez le nom de cette figure de style. Relevez une comparaison et expliquez-la. Rédigez la réponse.**

En un nuit, toute la plaine fut ensevelie. Les fermes, isolées dans leurs cours carrées, derrière leurs rideaux de grands arbres poudrés de frimas, semblaient s'endormir sous l'accumulation de cette **mousse** épaisse et légère. Aucun bruit ne traversait la campagne immobile .Seuls, les corbeaux, par bandes , décrivaient de longs festons dans le ciel, cherchant leur vie inutilement, s'abattant tous ensemble sur les champs livides et piquant la neige de leurs grands becs. On n'entendait rien que le glissement vague et continu de cette **poussière** tombant toujours. Cela dura huit jours pleins, puis l'avalanche s'arrêta .La terre avait sur le dos un **manteau** épais de cinq pieds. Et, pendant trois semaines ensuite, **un ciel ,clair comme un cristal bleu le jour**, et ,la nuit tout semé d'étoiles, qu'on aurait crues de givre, tant le vaste espace était rigoureux, s'étendit sur la **nappe** unie, dure et luisante des neiges.

Contes de Noël Maupassant

Ce sont des métaphores pour désigner la neige.

La comparaison est « un ciel, clair comme un cristal bleu le jour ». Maupassant compare le ciel à un cristal. Le comparé est le ciel, le comparant est le cristal, le mot outil est « comme » et l'élément en commun est la pureté, la clarté.

**Exercice no2 : Identifiez dans ces phrases le comparé/le comparant et dites à chaque fois quel est le rapport de ressemblance qui justifie la comparaison.**

La rivière comme un serpent boa, sur la vallée entière étendue, s'élançait pour les entortiller – Les nuages noirs pareils à des marais – Elle se glissa comme un reptile dans la cabane – Les lèvres pareilles aux bords d'un vase d'opaline, étaient disjointes – Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville.

Comparé	Comparant	Rapport qui établit la ressemblance
La rivière	Un serpent boa	La sinuosité (caractère de ce qui fait des courbes)
Les nuages	Des marais	La noirceur
La rivière	Un reptile	Le glissement
Les lèvres de la rivière	Les bords d'un vase d'opaline	La couleur bleue laiteuse de l'opaline
Il pleure	Il pleut	La tristesse



Date : ...../...../.....

## FICHE NO12 LES CHAMPS LEXICAUX

### OBSERVONS

Jean, plein d'angoisse, se retourna vers Paris . A cette fin si claire d'un beau dimanche , le **soleil** oblique, au ras de l'horizon, éclairait la ville immense d'une ardente **lueur** rouge. On aurait dit un soleil de sang, sur une mer sans borne. Les vitres des milliers de fenêtres **braisillaient**, comme attisées sous des **soufflets** invisibles ; les toitures **s'embrasaient** , telles que des lits de **charbons** ; les pans de muraille jaunes, les hauts monuments, couleur de rouille, **flambaient** avec les **pétilllements** de brusques **feux de fagots**, dans l'air du soir.

E Zola La débâcle.

Relevez le champ lexical dominant dans cet extrait de roman. Rédigez.

**Champ lexical du feu. Emile Zola décrit un coucher de soleil sur Paris donnant l'impression que la ville est en train de brûler, de flamber en cette fin de dimanche, renforçant le sentiment d'angoisse du personnage, Jean.**

.....  
.....

Quelle impression donne – t – il à ce que peut s'imaginer le lecteur ?

**Le personnage, rempli d'angoisse, a l'air de fuir cette ville en feu.....**

Un champ lexical est **un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème, à une même réalité.**

Ex : Le champ lexical de la mer : océan – vague – navire – houle – alizés

On constitue un champ lexical pour donner une **impression particulière** à un texte. Très souvent , les écrivains croisent deux champs lexicaux ( en les **opposant** ou en les **associant**) afin de créer un univers, une impression....Cela permet de **mieux se représenter un endroit, un personnage, une attitude, un sentiment....**

### APPLIQUONS

**Exercice no1 : Trouvez les champs lexicaux auxquels se rapportent les mots suivants.**

Liste A : actrice – tournage – film – pellicule – vedettes : **cinéma**.....

Liste B : agitation – déplacement – bouger – descendre : **mouvement** .....

Liste C : vampire – ténèbres – peur – irrationnel : **horreur**.....

Liste D : enquête – interroger – suspect – arrestation : **policier**.....

**Exercice no2 : Relevez deux champs lexicaux ( utilisez une couleur de stabilo différente pour chaque champ lexical . Quel effet le poète a – t – il voulu en créer en les associant dans le même poème ? Répondez sous la forme d'un paragraphe rédigé.**

Le dormeur du val

C'est un trou de **verdure** où chante une **rivière**  
Accrochant follement aux **herbes** des haillons  
D'argent ; où le **soleil** , de la **montagne** fière,  
Luit : c'est un petit **val** qui mousse de rayons.

Un soldat **jeune**, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le **frais cresson bleu**,  
Dort ; il est étendu dans l'**herbe**, sous la nue,  
**Pâle** dans son lit **vert** où la lumière pleut.

Les pieds dans les **glaïeuls** ,il dort. Souriant comme  
Sourirait un **enfant malade**, il fait un somme.  
**Nature**, **berce** – le chaudement : il a froid !

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

A Rimbaud

En jaune, nous avons le champ lexical de la nature qui est personnifiée et comparée à une mère qui berce et réchauffe son enfant. En bleu nous avons le champ lexical de l'enfance fragile, malade. Par un procédé habile, Rimbaud essaie de nous mettre sur une **fausse piste**, mais il nous laisse une foule d'indices qui recouvre le thème de la mort. Les deux trous sont ceux laissés par les balles tirées, les "glaïeuls" qui ne sont pas des fleurs aquatiques mais celles que l'on dépose dans les cimetières, puis les "haillons" qui sont des vêtements hors d'usage, qui ont fini leur vie, et enfin la nuque qui baigne généralement dans le sang contribuent à nous mettre sur la voie, celle d'un soldat mort.

**I Lisez ce texte et répondez aux questions ( 6 pts)**

*Le narrateur a été appelé par son ami Usher dont l'état mental est préoccupant. Ils se trouvent tous les deux ans dans la maison, à l'aspect sinistre, lorsqu'un orage éclate.*

C'était vraiment une nuit d'orage **affreusement** belle, une nuit unique et **étrange** dans son **horreur** et sa beauté. Un tourbillon s'était probablement concentré dans notre voisinage ; car il y avait des changements fréquents et **violents** dans la direction du vent, et l'excessive densité\* des nuages, maintenant descendus si bas qu'ils pesaient presque sur les tourelles du château, ne nous empêchait pas d'apprécier la vélocité vivante avec laquelle ils accouraient l'un contre l'autre de tous les points de l'horizon, au lieu de se perdre dans l'espace. Leur excessive densité ne nous empêchait pas de voir ce phénomène ; pourtant nous n'apercevions pas un brin de lune ni d'étoiles, et aucun éclair ne projetait sa lueur. Mais les surfaces inférieures de ces **vastes masses de vapeurs cahotées**, aussi bien que tous les objets terrestres situés dans notre étroit horizon, réfléchissaient la clarté **surnaturelle**

d'une **exhalaison\* gazeuse** qui pesait sur la maison et l'enveloppait dans un **linceul\*** presque lumineux et distinctement visible.

« La chute de la maison Usher » E Poe

Vocabulaire :

\*Vélocité : rapidité

\*Densité : épaisseur

\*Exhalaison : vapeur

\*Linceul : drap dans lequel on ensevelit les morts

**Quel est le champ lexical dominant dans ce passage ? Relevez tous les mots et expliquez l'impression que veut produire l'auteur par son utilisation.**

**Le champ lexical relevé est celui de l'étrangeté et de la peur. Il renforce l'idée de mystère, de surnaturel et d'angoisse entourant cette maison lugubre.**

**II Lisez cette poésie et répondez aux questions.( 14 points)**

Demain dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois – tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au – dehors, sans entendre aucun bruit,  
**Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,**  
**Triste,** et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta **tombe**  
Un bouquet de **houx** vert et de **bruyère** en fleur.

V Hugo

**Que raconte ce poème ? (2pts)**

**Victor Hugo se rend sur la tombe de sa fille décédée, Léopoldine. Ce poème se présente comme un poème d'amour alors que c'est un poème funèbre mais il faut attendre la chute (fin du poème) pour s'en apercevoir et ainsi le relire sous un autre regard.**

**Comment s'appelle la figure de style employée au vers 8 ? Expliquez sa construction.( 3pts)**

**Une comparaison**

**Le poète compare dorénavant le jour à la nuit qui, depuis la disparition de sa fille, se ressemblent pour lui.**

**Expliquez la figure de style au vers 9. Quelle impression donne – t – elle à la peinture du décor ?(4)**

**« Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe » est une métaphore pour désigner le coucher de soleil. Cette métaphore donne l'impression que le poète, enfermé dans sa douleur, n'est plus sensible aux belles choses de la nature comme un coucher de soleil.**

Quel est l'état d'âme du poète ? ( 2 pts)

Le poète est dévasté par la douleur et la tristesse entraînées par la perte d'un être aussi cher qu'un enfant.

Retrouvez tous les mots qui se rapportent au même champ lexical. Quel en est l'intérêt ? ( 3 pts)

Champ lexical de la mort et de la douleur : voir mots en rouge

**TABLEAUX DE CONJUGAISONS  
OUTILS DE LA LANGUE**

**LES TEMPS DE L'INDICATIF**

**VERBES DU 1<sup>ER</sup> GROUPE : AIMER**

<b>PRESENT</b>	<b>IMPARFAIT</b>	<b>PASSE SIMPLE</b>	<b>FUTUR</b>
J AIME	J AIMAIS	J AIMAI	J AIMERAI
TU AIMES	TU AIMAIS	TU AIMAS	TU AIMERAS
IL AIME	IL AIMAIT	IL AIMA	IL AIMERA
NS AIMONS	NS AIMIONS	NS AIMAMES	NS AIMERONS
VS AIMEZ	VS AIMIEZ	VS AIMATES	VS AIMEREZ
ILS AIMENT	ILS AIMAIENT	ILS AIMERENT	ILS AIMERONT
<b>PASSE COMPOSE</b>	<b>PLUS QUE PARFAIT</b>	<b>PASSE ANTERIEUR</b>	<b>FUTUR ANTERIEUR</b>
J AI AIME	J AVAIS AIME	J EUS AIME	J AURAI AIME
TU AS AIME	TU AVAIS AIME	TU EUS AIME	TU AURAS AIME
IL A AIME	IL AVAIT AIME	IL EUT AIME	IL AURA AIME
NS AVONS AIME	NS AVIONS AIME	NS EUMES AIME	NS AURONS AIME
VS AVEZ AIME	VS AVIEZ AIME	VS EUTES AIME	VS AUREZ AIME
ILS ONT AIME	ILS AVAIENT AIME	ILS EURENT AIME	ILS AURONT AIME

**VERBES DU 2<sup>eme</sup> GROUPE : GRANDIR**

<b>PRESENT</b>	<b>IMPARFAIT</b>	<b>PASSE SIMPLE</b>	<b>FUTUR</b>
JE GRANDIS	JE GRANDISSAIS	JE GRANDIS	JE GRANDIRAI
TU GRANDIS	TU GRANDISSAIS	TU GRANDIS	TU GRANDIRAS
IL GRANDIT	IL GRANDISSAIT	IL GRANDIT	IL GRANDIRA
NS GRANDISSONS	NS GRANDISSIONS	NS GRANDIMES	NS GRANDIRONS
VS GRANDISSEZ	VS GRANDISSIEZ	VS GRANDITES	VS GRANDIREZ
ILS GRANDISSENT	ILS GRANDISSAIENT	ILS GRANDIRENT	ILS GRANDIRONT
<b>PASSE COMPOSE</b>	<b>PLUS QUE PARFAIT</b>	<b>PASSE ANTERIEUR</b>	<b>FUTUR ANTERIEUR</b>
J AI GRANDI	J AVAIS GRANDI	J EUS GRANDI	J AURAI GRANDI
TU AS GRANDI	TU AVAIS GRANDI	TU EUS GRANDI	TU AURAS GRANDI
IL A GRANDI	IL AVAIT GRANDI	IL EUT GRANDI	IL AURA GRANDI
NS AVONS GRANDI	NS AVIONS GRANDI	NS EUMES GRANDI	NS AURONS GRANDI
VS AVEZ GRANDI	VS AVIEZ GRANDI	VS EUTES GRANDI	VS AUREZ GRANDI
ILS ONT GRANDI	ILS AVAIENT GRANDI	ILS EURENT GRANDI	ILS AURONT GRADI

**LE SUBJONCTIF PRESENT ET LE CONDITIONNEL PRESENT**

1 <sup>ER</sup> GROUPE	2 <sup>eme</sup> GROUPE	3 <sup>eme</sup> GROUPE	CONDITIONNEL
QUE JE CHANTE	QUE JE FINISSE	QUE JE PRENNE	- RAIS
QUE TU CHANTES	QUE TU FINISSES	QUE TU PRENNES	- RAIS
QU IL CHANTE	QU IL FINISSE	QU IL PRENNE	- RAIT
QUE NS CHANTONS	QUE NS FINISSIONS	QUE NS PRENIONS	- RIONS
QUE VOUS CHANTEZ	QUE VOUS FINISSIEZ	QUE VS PRENIEZ	- RIEZ
QU ILS CHANTENT	QU ILS FINISSENT	QU ILS PRENNENT	- RAIENT

VERBES DU 3<sup>eme</sup> GROUPE : CROIRE EN -OIR / -OIRE

PRESENT	IMPARFAIT	PASSE SIMPLE	FUTUR
JE CROIS	JE CROYAIS	JE CRUS	JE CROIRAI
TU CROIS	TU CROYAIS	TU CRUS	TU CROIRAS
IL CROIT	IL CROYAIT	IL CRUT	IL CROIRA
NS CROYONS	NS CROYIONS	NS CRUMES	NS CROIRONS
VS CROYEZ	VS CROYIEZ	VS CRUTES	VS CROIREZ
ILS CROIENT	ILS CROYAIENT	ILS CRURENT	ILS CROIRONT
PASSE COMPOSE	PLUS QUE PARFAIT	PASSE ANTERIEUR	FUTUR ANTERIEUR
J AI CRU	J AVAIS CRU	J EUS CRU	J AURAI CRU
TU AS CRU	TU AVAIS CRU	TU EUS CRU	TU AURAS CRU
IL A CRU	IL AVAIT CRU	IL EUT CRU	IL AURA CRU
NS AVONS CRU	NS AVIONS CRU	NS EUMES CRU	NS AURONS CRU
VS AVEZ CRU	VS AVIEZ CRU	VS EUTES CRU	VS AUREZ CRU
ILS ONT CRU	ILS AVAIENT CRU	ILS EURENT CRU	ILS AURONT CRU

VERBES DU 3<sup>eme</sup> GROUPE : PRENDRE EN -ENDRE

PRESENT	IMPARFAIT	PASSE SIMPLE	FUTUR
JE PRENDS	JE PRENAIS	JE PRIS	JE PRENDRAI
TU PRENDS	TU PRENAIS	TU PRIS	TU PRENDRAS
IL PREND	IL PRENAIT	IL PRIT	IL PRENDRA
NS PRENONS	NS PRENIONS	NS PRIMES	NS PRENDRONS
VS PRENEZ	VS PRENIEZ	VS PRITES	VS PRENDREZ
ILS PRENNENT	ILS PRENAIENT	ILS PRIRENT	ILS PRENDRONT
PASSE COMPOSE	PLUS QUE PARFAIT	PASSE ANTERIEUR	FUTUR ANTERIEUR
J AI PRIS	J AVAIS PRIS	J EUS PRIS	J AURAI PRIS
TU AS PRIS	TU AVAIS PRIS	TU EUS PRIS	TU AURAS PRIS
IL A PRIS	IL AVAIT PRIS	IL EUT PRIS	IL AURA PRIS
NS AVONS PRIS	NS AVIONS PRIS	NS EUMES PRIS	NS AURONS PRIS
VS AVEZ PRIS	VS AVIEZ PRIS	VS EUTES PRIS	VS AUREZ PRIS
ILS ONT PRIS	ILS AVAIENT PRIS	ILS EURENT PRIS	ILS AURONT PRIS

VERBES DU 3eme GROUPE : TENIR EN -IR

PRESENT	IMPARFAIT	PASSE SIMPLE	FUTUR
JE TIENS	JE TENAIS	JE TINS	JE TIENDRAI
TU TIENS	TU TENAIS	TU TINS	TU TIENDRAS
IL TIENT	IL TENAIT	IL TINT	IL TIENDRA
NS TENONS	NS TENIONS	NS TIMNES	NS TIENDRONS
VS TENEZ	VS TENIEZ	VS TINTES	VS TIENDREZ
ILS TIENNENT	ILS TENAIENT	ILS TINRENT	ILS TIENDRONT
PASSE COMPOSE	PLUS QUE PARFAIT	PASSE ANTERIEUR	FUTUR ANTERIEUR
J AI TENU	J AVAIS TENU	J EUS TENU	J AURAI TENU
TU AS TENU	TU AVAIS TENU	TU EUS TENU	TU AURAS TENU
IL A TENU	IL AVAIT TENU	IL EUT TENU	IL AURA TENU
NS AVONS TENU	NS AVIONS TENU	NS EUMES TENU	NS AURONS TENU
VS AVEZ TENU	VS AVIEZ TENU	VS EUTES TENU	VS AUREZ TENU
ILS ONT TENU	ILS AVAIENT TENU	ILS EURENT TENU	ILS AURONT TENU

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

**I ORTHOGRAPHE : LES PARTICIPES PASSES SANS AUXILIAIRE**

**Exercice no1 : Accordez les participes passés.**

Ces fruits, servis.....avec de la glace, feront un excellent dessert – Séparés....par des haies basses, les jardins avaient beaucoup de charme – Préparée.....avec des herbes, cette sauce est bien meilleure – Ils passaient des vacances reposantes , logés.....dans un petit hôtel près de la mer – Vexée.....par ces remarques, une spectatrice se leva et protesta – Les bouteilles remplies.....d'eau, furent mises au frais – Lavés....à l'eau tiède, ces tissus ne se repassent pas – Etonnés....., les jeunes gens regardaient l'équilibriste – Bien réparée....., cette vieille voiture doit pouvoir encore rouler – Ces films, diffusés.....une nouvelle fois ont toujours autant de succès.

**Exercice no2 : Même consigne.**

Ces terrasses, abritées.....du vent, sont très agréables – Des policiers surveillaient la route, cachés..... derrière une haie – Ils avançaient lentement génés.....par la végétation – La maison complètement, terminée.....vous sera livrée début Juin – Aidée.....par le mécanicien, elle réussit à remettre le moteur en route – Coiffée.....par Alexandre , elle a les cheveux mieux coupés..... – Elle avançait émerveillée.....par tout ce qui l'entourait – Ils baissèrent la tête , troublés.....par ce qu'ils venaient d'entendre – Les campeurs , arrivés.....dans la nuit, eurent des difficultés pour repartir – Ces cartes postales, trouvées.....dans les greniers sont la joie des collectionneurs

**Exercice no3 : Même consigne.**

Etendues.....dans l’herbe, elles se reposaient – Cette note de service , signalée.....par tous doit me revenir ce soir – Partis.....à la chasse dès le lever du soleil, ils partirent vers midi – Ils s’arrêtèrent à midi, épuisés.....par l’épreuve – Entretenu.....par des jardiniers compétents, ce parc fait l’admiration de tous – Décues....., les filles sont rentrées.....sans espoir – Assises.....en cercle, elles attendaient le résultat – Les promeneurs semblaient perdus.....dans cette forêt – Tout décous....., ces pantalons ne ressemblaient plus à rien – Elles repartirent acclamées....., récompensées.....par tout un tonnerre d’applaudissements – Piscine fermée.....le Samedi - Eprise.....par ce jeune homme, elle décida de lui écrire – Surpriss.....par la pluie, les promeneurs durent rentrer .

**II VOCABULAIRE : LES SYNONYMES**

**Exercice no1 : Trouvez les synonymes des mots suivants :**

- Avare : pingre.....  
 Lâche :...pusillanime peureux.....  
 Rompre :...casser.....  
 Demeurer : rester habiter.....  
 Courtois : poli.....  
 Antipathique :...désagréable.....  
**Exercice no2 : Remplacez le verbe « faire » par un verbe plus expressif.**

- Il a fait ses valises...il a bouclé.....  
 Aujourd’hui, c’est encore elle qui fait la vaisselle.....lave.....  
 Je fais un sport nautique ...je pratique.....  
 Tu fais des fautes...tu commets.....

**III CONJUGAISON : LE PRESENT DE L INDICATIF**

**Exercice no1 : Complétez ces tableaux.**

Appeler	savoir	prendre	craindre
<u>appelle</u>	<u>sais</u>	<u>prends</u>	<u>crains</u>
<u>appelles</u>	<u>sais</u>	<u>prends</u>	<u>crains</u>
<u>appelle</u>	<u>sait</u>	<u>prend</u>	<u>craint</u>
<u>appelons</u>	<u>savons</u>	<u>prenons</u>	<u>craignons</u>
<u>appelez</u>	<u>savez</u>	<u>prenez</u>	<u>craignez</u>
<u>appellent</u>	<u>savent</u>	<u>prennent</u>	<u>craignent</u>

**Exercice no2 : Complétez par « e » ou « s ».**

Je conduis..... - Je souris.....- Je m'appuie..... - Je réfléchis.....-  
 J'éternuee.....- J'envoie.....- Je bois.....- J'avoue.....- Je  
 distribue.....- Je vois..... - Je te remercie.....- Je vérifie.....- Je  
 choisis.....-

**Exercice no3 : Complétez par «e, s ou x ».**

Je veux....- Je ris.....- Je sais.....- Je peux..... - Je tiens..... - Je m'ennuie.....-  
 J'étudie..... - Je vends.....- Je fuis.....- Je choisis.....- Je cours.....

**Exercice no4 : Complétez les verbes au présent.**

Que veux.....tu faire ? - Je vérifie.....les comptes - Le poisson remue.....Elle  
 garnit.....la corbeille - Je vous appelle.....pour un rendez - vous - Tu écris.....ton  
 nom - Il cloue.....les planches - Que crois.....tu enfin ? - On loue.....des skis ? -  
 Je tiens.....un bon coup - Est ce que tu veux.....venir ? - Je secoue.....la salade -

**Exercice no5 : Complétez ce tableau**

Jeter	S'ennuyer	Attendre	Croire
<u>jette</u>	<u>M'ennuie</u>	<u>attends</u>	<u>crois</u>
<u>jettes</u>	<u>T'ennuies</u>	<u>attends</u>	<u>crois</u>
<u>jette</u>	<u>S'ennuie</u>	<u>attend</u>	<u>croit</u>
<u>jetons</u>	<u>Nous ennuyons</u>	<u>attendons</u>	<u>croyons</u>
<u>jetez</u>	<u>Vous ennuyez</u>	<u>attendez</u>	<u>croyez</u>
<u>jettent</u>	<u>S'ennuient</u>	<u>attendent</u>	<u>croient</u>

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

**I ORTHOGRAPHE : LES PARTICIPES PASSES AVEC L AUXILIAIRE ETRE**

**Exercice no1 : Accordez les participes passés.**

Les invités sont arrivés.....à huit heures - Ils sont partis.....en vacances - Les murs  
 sont recouverts.....d'un tissus épais - Les camions étaient trop chargés.....- Ils sont  
 arrivés.....avant la nuit - Les récoltes ont été ravagées.....pendant l'orage -  
 Personne ne peut dire s'ils sont sortis.....- Cette planche à voile a été  
 poussée.....par le vent - LA secrétaire est demandée.....à l'accueil - Ces lettres ne



sont jamais lues.....- Les piscines sont fermées.....le dimanche – Nous sommes partis.....hier – Ils sont perdus.....en montagne – Elle est revenues.....avant hier – Les filles se sont réveillées.....en retard –

**Exercice no2 : Accordez les participes passés.**

Ces locaux sont occupés.....par les services informatiques – ces électeurs sont rayés.....des listes – Les visiteurs seront autorisées.....à 14 heures – Les épreuves de français sont réussies.....- Nous sommes venus.....pour te voir – Cette jeune fille est allée.....au bal du lycée – Samia et Housseme se sont mariés.....Samedi – Les feuilles ont été ramassées.....hier – Les rendez – vous sont notés.....dans l’agenda – Vous êtes arrivés.....en retard – Ces colis ont été envoyés.....par la poste – Ils sont couverts.....-

Exercice no3 : Une secrétaire a oublié d’accorder des participes passés dans cette lettre. Corrigez – les.

Monsieur,

Le 14 Octobre 2005

Tous les employés sont partis.....à quatorze heures du bureau. Ils sont allés.....visiter une entreprise qui produisait du chocolat afin de connaître les stratégies de développement des entreprises concurrentes. Ils ont été surpris.....en découvrant les locaux. Ils sont revenus.....très enthousiasmés.....Ils sont prêts à chercher de nouveaux produits pour rendre notre entreprise plus dynamique.

Votre secrétaire dévouée.....

**II VOCABULAIRE : LES MOTS A DOUBLES CONSONNES**

**Exercice no1 : Employez ces mots dans des phrases de votre choix.**

**Allonger – colonne – tonnerre – honneur – griffer – tranquillité – monnaie – verrou**

1

2

3

4

5

6

7

8

### III CONJUGAISON : LE PASSE COMPOSE

**Exercice no1 : Trouvez les passés composés des verbes suivants :**

essayer	finir	croire	prendre	peindre
Ai essayé	Ai fini	Ai cru	Ai pris	Ai peint
As essayé	As fini	As cru	As pris	As peint
A essayé	A fini	A cru	A pris	A peint
Avons essayé	Avons fini	Avons cru	Avons pris	Avons peint
Avez essayé	Avez fini	Avez cru	Avez pris	Avez peint
ont essayé	Ont fini	Ont cru	Ont pris	Ont peint

**Exercice no2 : Mettez tous les verbes soulignés au passé composé :**

#### PAVANE DE LA VIRGULE

« Quant à moi ! » dit la virgule  
l'articule et je module ;  
 Minuscule, mais je régule  
 Les mots qui s'emportaient !

J'ai la forme d'une péninsule ;  
 A mon signe la phrase bascule.  
 Avec grâce je granule  
 Le moindre petit opuscule.

Quant au point !  
 Cette tête de mule  
 Qui se prétend mon cousin !  
 Voyez comme il se coagule,  
 On dirait une pustule,

Au mieux : un grain de sarrasin  
Je le dis sans préambule :  
 Les poètes funambules  
 Qui , sans Moi, se véhiculent,  
 Finiront sans une notule  
 Au grand livre du destin ! »

Andrée Chedid « Grammaire en fête » 1998

Verbes soulignés : verbes au p composé

- 1 : j'ai articulé
- 2 : j'ai modulé
- 3 : j'ai régulé
- 4 : j'ai eu
- 5 : la phrase a basculé
- 6 : j'ai granulé
- 7 : il s'est coagulé
- 8 : je l'ai dit

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

**I ORTHOGRAPHE : LES PARTICIPES PASSES AVEC L AUXILIAIRE AVOIR**

**Exercice no1 : Accordez correctement les participes passés.**

Les maçons ont (démolir) démoli.....le mur – La neige a ( ensevelir ) le mur ...enseveli.....- La couturière avait ( garnir)...garni.....la robe de perles – Les vagues ont ( battre) battu.....le rivage avec fureur – La goélette a ( rompre) ...rompu.....ses amarres – Nous avons (lire) .....lu.....cet ouvrage – La tempête avait ( causer) ...causé.....des dégâts – Nous avons (accomplir)...accompli.....notre devoir – Le professeur a ( punir ) ...puni.....deux élèves – Ils ont ( servir)...servi.....un excellent gâteau – Elles ont ( cueillir )...cueilli.....des fruits –

**Exercice no2 : Mettez les bonnes terminaisons**

J'ai entendu u.....crier.....une mouette – Ils ont coupé.....le foin – Prière de respecter.....le règlement – Veillez.....m'envoyer.....ces documents – Le chat, le poil hérissé.....est prêt à griffer.....- L'oiseau blessé.....a de la peine à s'envoler.....- Crier.....n'est pas chanterer.....- Le raisin écrasé.....laisse coulerer.....son jus coloré.....et sucré.....- Les cheminées laissent échapper.....des flots de fumées – Le renard tenaillé.....par la faim vient roder.....autour de la ferme – Je voulais visiter.....cette ville – Qu'il est bon d'écouterer.....des histoires du temps passé.....-

**Exercice no3 : Tracez toutes les combinaisons correctes.**

J'espère	_____	
J'ai	_____	joué au football
J'étais	_____	
Je vais	_____	
Elle a aussi	_____	
J'aime	_____	jouer au football
Nous avons	_____	
Je suis	_____	
Il pense	_____	rentré à mi - temps
On vient de	_____	
Il pense	_____	
On est en train de	_____	

## II VOCABULAIRE : LES MOTS EN SC – SS – S

Exercice no1 : Complétez par le bon son « ss – sc »

Le phare .....**sc**intille dans la nuit – Le forgeron martèle le feu incand**esc**.....ent – Elle est malheure**s**.....ement partie – Elle pense ress.....**usc**.....iter – Sans **dis**c.....ipline, on ne réu**ss**....it pas – Il est fasc.....iné par l’Egypte – Il s’imm**isc**.....e dans les affaires d’autrui – Il faut toujours parler à bon **esc**.....ient – J’ai am**ass**.....é de l’argent –

Exercice no2 : Employez les mots suivants dans des phrases de votre choix : scientifique – scintiller – conscience – convalescence –

1

2

3

4

## III CONJUGAISON : LE PASSE COMPOSE

Exercice no1 : Complétez les terminaisons correctement :

On n’ en a jamais mang**é**..... – On n’a pas aim**é**.....ce film – Elles sont all**ées**.....à la piscine – Ce patient a **pris**.....trop de médicaments – On n’a plus du tout parl**é**.....de ce livre –

Exercice no2 : Conjuguez correctement ces verbes au passé composé :

démolir	venir	savoir	apprendre
<b>Ai démoli</b>	<b>Suis venu(e)</b>	<b>Ai su</b>	<b>Ai appris</b>
<b>As démoli</b>	<b>Es venu(e)</b>	<b>As su</b>	<b>As appris</b>
<b>A démoli</b>	<b>Est venu(e)</b>	<b>A su</b>	<b>A appris</b>
<b>Avons démoli</b>	<b>Sommes venu(e)s</b>	<b>Avons su</b>	<b>Avons appris</b>
<b>Avez démoli</b>	<b>Etes venu(e)s</b>	<b>Avez su</b>	<b>Avez appris</b>
<b>Ont démoli</b>	<b>Sont venu(e)s</b>	<b>Ont su</b>	<b>Ont appris</b>
pouvoir	appeler	craindre	tenir
<b>Ai pu</b>	<b>Ai appelé</b>	<b>Ai craint</b>	<b>Ai tenu</b>
<b>As pu</b>	<b>As appelé</b>	<b>As craint</b>	<b>As tenu</b>

A pu	A appelé	A craint	A tenu
Avons pu	Avons appelé	Avons craint	Avons tenu
Avez pu	Avez appelé	Avez craint	Avez tenu
Ont pu	Ont appelé	Ont craint	Ont tenu

**Exercice no3 : Complétez correctement ces passés composés :**

Il a ( fuir)...fui.....- Elle est ( revenir)...revenue.....- Nous avons ( recevoir ).....reçu.....- Elles ont ( parler)...parlé..... - J'ai ( peindre)...peint.....- Il a ( tenir)...tenu.....- Tu as ( savoir).....su.....- J'ai ( essayer)...essuyé..... - Elles sont ( partir)...parties..... - Nous sommes ( tomber)...tombés.....- Il a ( mettre).....mis.....- Il a ( plier)...plié..... - J'ai ( courir).....couru.....- Elles ont ( souffrir)...souffert.....

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

**I ORTHOGRAPHE : LES PARTICIPES PASSES AVEC LE COD PLACE AVANT**

**Exercice no1 : Complétez par les bonnes terminaisons.**

Les lettres que j'ai envoyées.....- La vitre que j'ai cassée.....- Ils ont parlé.....de toi – Cette leçon a été bien compris.....- Nous avons suivi un sentier qui nous a égarés.....- Le brocanteur trie les chiffons qu'il a entassés.....- Les blés ont été coupés.....- Les chevaux que j'ai conduitss.....sont dociles – Les hirondelles sont revenues....., nous les avons vues.....- Les documents que vous avez reçus.....

**Exercice no2 : Mettez les bonnes terminaisons « é/ ées / er / ée »**

J'ai parlé.....trop vite – Nous avons suggéré.....un livre – J'ai pu visiter.....ce lieu – Elles ont acheté.....un recueil de poésies – Les fleurs ont toutes été écrasées.....- Tu as conseillé.....de bonnes lectures – Nous sommes brisés.....de fatigue – Les noisettes étaient belles, nous les avons ramassées.....- Je n'ai pas renvoyé.....ce courrier –

**Exercice no3 : Expliquez les accords des phrases suivantes**

PHRASES	JUSTIFICATIONS
Nous avons réussi le BEP	Pp employé avec aux. avoir, CDV placé après le verbe donc pas d'accord
Les bouquets que j'ai envoyés	Pp employé avec aux. avoir, CDV (que pour les bouquets) placé avant le verbe donc accord avec les bouquets
Elles sont venues	Pp employé avec aux. être, accord avec le sujet « elles »
Ces livres dont je t'ai parlé	Pp employé avec aux. avoir, pas de CDV donc invariable.

**II VOCABULAIRE : LES CHAMPS LEXICAUX**

**Exercice no1 : Retrouvez 3 champs lexicaux et classez les mots correspondants à chaque champ lexical dans le tableau ci – dessous :**

Sonore – rapidité - arbre – chêne – voix – ciel – bouger – entendre – courir – notes –déplacement - germer – s'étirer – la guitare électrique – ensemercer – une spirale – bosquet – s'avancer - chant

<u>musique</u>	<u>mouvement</u>	<u>nature</u>
<u>Sonore/voix/entendre/notes/guitare électrique/chant</u>	<u>Rapidité/bouger/courir/déplacement/s'étirer/s'avancer/spirale</u>	<u>Arbre/chêne/ciel/germer/ensemencer/bosquet/</u>

**Exercice no2 : Complétez la définition suivante :**

Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à un même.....thème.....Dans un texte, il faut donc relever tous les...mots.....qui se rattachent à ce ...thème.....

**Exercice no3 : Trouvez le champ lexical pour chacune de ces listes :**

Cheval – champ de course – hippique – hippodrome – jockey – haies :...équitation.....

Furieux – s'énerver – frapper – ardeur – violemment – gifler :.....colère.....

Calme – dormir – se reposer – sommeil – silence – torpeur

- :.....repos.....

Analyse – géométrie – calculer – théorème – la

statistique :.....mathématiques.....

Régime – grossir – plat – aliments – rissoler – friture –

entrées :.....nourriture.....

### III CONJUGAISON : L IMPERATIF

**Exercice no1 : Complétez la définition suivante :**

L'impératif est un mode qui sert à exprimer un...ordre.....ou un ...conseil.....Il n'existe qu'à...3.....personnes : 1ère.....personne du singulier ; .....1ère.....pers du pluriel ; ...2ème.....pers du pluriel.

**Exercice no2 : Trouvez l'impératif des verbes suivants :**

Etre	Partir	Croire	Faire	Remplir
<u>Sois</u>	<u>Pars</u>	<u>Crois</u>	<u>Fais</u>	<u>Remplis</u>
<u>Soyons</u>	<u>Partons</u>	<u>Croyons</u>	<u>Faisons</u>	<u>Remplissons</u>
<u>Soyez</u>	<u>Partez</u>	<u>croyez</u>	<u>Faites</u>	<u>Remplissez</u>
Donner	Vendre	mettre	Tenir	Recevoir
<u>Donne</u>	<u>Vends</u>	<u>Mets</u>	<u>Tiens</u>	<u>Reçois</u>
<u>Donnons</u>	<u>Vendons</u>	<u>Mettons</u>	<u>Tenons</u>	<u>Recevons</u>
<u>donnez</u>	<u>Vendez</u>	<u>Mettez</u>	<u>Tenez</u>	<u>Recevez</u>

**Exercice no3 : Complétez à la deuxième personne du singulier de l'impératif :**

Accomplis.....tout ce que tu as résolu de faire – Cesse.....de faire des sottises – Ne chasse.....pas les animaux – Ne suspends.....rien – Pars.....avant la nuit – Réponds.....vite ! – Dis.....lui de se taire – Ne t'en fais.....pas – Mets.....le ici – Continue.....ton chemin – Réfléchis.....avant d'agir – Prends.....ces fleurs – Répands.....ce liquide dans le plat – Ne ris.....pas ! – Fais.....des efforts – Berce.....le –

**Exercice no4 : Mettez ces phrases négatives à l'impératif ( 2eme personne du pluriel).**

Ne pas fumer ...ne fumez pas.....- Ne pas se retourner ...ne vous retournez pas.....-  
 Ne pas partir ...ne partez pas.....- Ne signer pas...ne signez pas.....- Ne pas écrire  
n'écrivez pas.....Ne pas avoir peur n'ayez pas peur.....- Ne pas toucher...ne touchez pas.....-  
 Ne pas finir ...ne finissez pas.....-  
 Ne pas jouer...ne jouez pas.....- Ne pas y aller...n'y allez pas.....

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

I ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

**Exercice no1 : Complétez par c'est / s'est / sait / ces / ses.**

C'est.....ce garçon qui m'a parlé – Il ...s'est.....trompé – Je ne.....sais.....pas la solution – Tu ne ...sais.....pas répondre – C'est toi qui sais.....- Michel...s'est.....rempli les poches - ...sait.....- on la vérité? – Il ne...sais.....plus où sont ses.....affaires – Il s'est.....esquivé sur la pointe des pieds - ...ces.....oiseaux – là sont familiers – Le chasseur s'est.....embusqué et il...s'est.....trompé de chemin –

**Exercice no2 : Choisissez entre tout / tous / toute/ toutes.**

Il a pris ...toutes.....les mesures – En ...tout.....cas , tu as réussi – De ...tout.....temps, il y a eu des conflits – Ils sont...tout.....neufs - .....tous.....les mois sont agréables – Fais la liste de...tous.....ceux qui doivent venir - ...tous.....les abonnés seront remboursés – Voilà des mouchoirs .....tout.....propres –

**Exercice no3 : Complétez par « on / ont / on n' »**

Si vous ne venez pas , ...on.....annule les places - .....on n'.....est plus certain - ...on.....ignore tout et...on n'..a rien fait - .....on n'.....a jamais parlé de cela – Elles m'...ont.....choisi pour secrétaire – Quand il pleut, ...on n'.....aime pas flâner – Si l'...on n'.....y veille pas, jusqu'au ira – t – elle? - ...on n'.....a qu'une corde pour attacher la valise - .....on n'.....envoie plus ces paquets –

**Exercice no4 : Complétez par « l'a / la / là / l'as »**

On...la.....prit avec délicatesse – Elle ...l'a.....réussi comme toujours – Ce silence...l'a.....beaucoup étonné – De .....là.....nous verrons mieux – On...l'a.....vu partir – Les grandes personnes ne ...la.....comprennent pas – Cette fille - ...là.....ne veut pas – Cette leçon , ...l'a.....- t – elle apprise? – On ...l'a.....éclairée très vite – Tu ...l'as.....dit! - .....l'as.....tu suivi régulièrement? – C'est lui qui ...l'a.....prise –

II VOCABULAIRE : LA FORMATION DES ADVERBES

**Exercice no1 : Rappelez la règle de formation des adverbes :**



A Les adverbes terminés par – **ement** sont formés à partir des...adjectifs.....

B Les adverbes terminés par – **amment** sont formés à partir d'un adjectif terminé par :...ant.....

C Les adverbes terminés par – **emment** sont formés à partir d'un adjectif terminé par :...ent.....

**Exercice no2 : Formez des adverbes en – ment à partir des adjectifs suivants :**

Amical :...amicalement.....ferme :...fermement.....sauvage :  
sauvagement.....anormal :...anormalement.....riche :...  
...richement.....pauvre :...pauvrement.....folle :...folleme  
nt.....:vigoureux ...vigoureuusement.....lent...lente  
ment.....

**Exercice no3 : Formez des adverbes selon le cas « - ment / - emment / - amment »**

Puissant :...puissamment.....-  
lourd :...lourdement.....-  
Violent :...violemment.....-  
douce :...doucement.....-  
patient :...patiemment.....méchant :...méchamment.....  
.....ridicule :...ridiculement.....ardent :.....  
...ardemment.....vite :...rapidement.....incess  
ant :...incessamment.....évident :...évidemment.....  
...

**Exercice no4 : Trouvez les adverbes des adjectifs suivants.**

Bruyant :...bruyamment.....-  
fréquent :...fréquemment.....vrai :...vraiment.....-  
Constant :...constamment.....-  
Confus :...confusément.....-  
élégant :...élégamment.....-  
effronté :...effrontément.....-  
précédent :...précédemment.....courant :...couramment.....  
.....

### III CONJUGAISON : LE PASSE SIMPLE

**Exercice no1 : Complétez le tableau suivant en mettant les verbes au passé simple.**

voir	croire	faire	pouvoir
Je <u>vis</u>	Je <u>crus</u>	Je <u>fis</u>	Je <u>pus</u>

croire	Se souvenir	monter	dire
Je <u>crus</u>	Je <u>me souvins</u>	Je <u>montai</u>	Je <u>dis</u>
lire	m'asseoir	vivre	tenir
Je <u>lus</u>	Je <u>m'assis</u>	Je <u>vécus</u>	Je <u>tins</u>

Exercice no2 : Trouvez les passés simples des verbes suivants.

Ils remonter...remontèrent.....- Elles  
 venir...vinrent.....- Je parvenir...parvins.....- on se  
 lever...leva.....- On courir...courut.....- Ils  
 rentrer.....rentrèrent.....- Ils lire...lirent.....

Exercice no3 : Formez les passés simples des deux auxiliaires « être / avoir »

Etre	Avoir
<u>Fus</u>	<u>Eus</u>
<u>Fus</u>	<u>Eus</u>
<u>Fut</u>	<u>Eut</u>
<u>Fûmes</u>	<u>Eûmes</u>
<u>Fûtes</u>	<u>Eûtes</u>
<u>Furent</u>	<u>Eurent</u>

Exercice no4 : Entourez tous les verbes qui ne sont pas au passé simple.

Il **a pris** – Tu appris – Je **lisais** – Je **tombais** – Tu achetas – Ils **se retirent** – Ils **avaient couru** –  
 Nous vîmes – Je servis – Je ne compris pas – Il plut – Je **distinguais** – Tu crus – Nous **avons  
 compris** – Je me **souvenais** – Je fus – J'atteignis – Je dis – Je **contenais** – Je te **verrai** – nous  
 eûmes – Ils **se souvenaient** – Elle **craignait** – J'**ai cousu** – Tu **lis** – Ils vécurent – Je vins –

## FICHE

### MAITRISE DE LA LANGUE

#### I ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

Exercice no1 : Complétez par « t'en/ temps/ tant / tends / tend ».

Je...t'en.....prie, n'y va pas ! – Il ya...tant.....de chefs – d'œuvre – Il a  
 réussi ...tant.....bien que mal – Je devais...t'en.....parler – Tu  
 ...tends.....la main aux amis – Cette voiture a fait son...temps.....-  
 ...tant.....pis, c'est trop tard ! – C'est à ton tour de...t'en.....occuper -  
 .....tant.....que tu seras là bas, il ne viendra pas – Sophia ...tend.....des  
 bonbons – Veux – tu ...t'en.....charger ? – Va – t'en.....-

**Exercice no2 : Complétez par « quelques / quels / quelles que / quelque ».**

L'hôtesse prononça.....quelques.....mots de bienvenue - ...quelles que.....soient ses erreurs, elle progressera –  
Les...quelques.....élèves de la classe qui bavardent seront punis -  
.....quel.....que soit son avis , on ira – Il y a  
.....quelques.....journaux - .....quelles que.....soient vos raisons, nous partirons.

**Exercice no3 : Complétez par « tout / toutes/ tous / toute ».**

...tous.....les cars sont partis – Elles sont...toutes...réunies – Ils restèrent.....tous.....les deux sans rien dire – Ils étaient .....tous.....debout – Ils sont.....tout.....pâles – Elle était.....toute.....honteuse – C'est un film .....tout.....public – il en venait de.....tous.....côtés –  
Selon.....toute.....apparence.

**Exercice no4 : Complétez par « s'en / sans / sens / c'en ».**

Il partit...sans.....mot dire – Le voilà seul.....sans.....que sa situation .....s'en soit améliorée – Ne devrait – on pas...s'en.....réjouir ? –  
Elle.....s'en.....doute - .....c'en.....est trop – Tu .....sens.....le parfum –  
Il continua à rouler ...sans.....se rendre compte de l'heure –  
C'est.....sans.....doute une erreur - ...s'en.....rend – il compte ? –

## II VOCABULAIRE : LES ANTONYMES

**Exercice no1 : Complétez cette définition.**

On appelle antonymes deux mots de...même.....classe grammaticale aux significations...opposées.....

Exemple : Courageux ≠ peureux

**Exercice no2 : Formez des antonymes à l'aide d'un préfixe.**

Prudent :...imprudent.....- légal :.....illégal.....-  
mortel :...immortel.....- coudre :.....découdre.....-  
légalité :...illégalité.....- encourager :...décourager.....-  
partial :...impartial.....- probable :...improbable.....-  
commode :...incommode.....- amitié :...inimitié.....-  
estimer :...méestimer.....- approuver :.....désapprouver.....-  
obéir :...désobéir.....

**Exercice no3 : Donnez les deux manières de dire le contraire des phrases suivantes.**

Il fait froid : il fait chaud/il ne fait pas froid

Cette actrice est vraiment belle : cette actrice est vraiment laide/FN

J'approuve cet homme je désapprouve cet homme/FN

Il a réussi son examen il a raté son examen/FN

Le guide connaît bien ce massif le guide méconnaît ce massif/FN

### III CONJUGAISON : LE SUBJONCTIF PRESENT

**Exercice no1 : Complétez le texte suivant :**

Le mode subjonctif sert à exprimer le...doute....., le.....souhait.....ou le...regret.....

**Exercice no2 : Complétez les terminaisons suivantes.**

Il faut que tu partes.....- Il est nécessaire que tu ailles.....- Il faut que je coures.....  
 – Je veux que tu saches..... – Il faudrait que tu nous recoives..... - il faut que tu ...ranges.....tes affaires – Il est dommage que tu ne viennes.....pas – Il faut que je finisse.....ce travail –

**Exercice no3 : Complétez les tableaux suivants.**

ACHETER	COMPRENDRE	PARTIR	TENIR
Que j' <u>achète</u>	Que je <u>comprenne</u>	Que je <u>parte</u>	Que je <u>tienne</u>
<u>Achètes</u>	<u>comprennes</u>	<u>partes</u>	<u>Tiennes</u>
<u>Achète</u>	<u>Comprenne</u>	<u>Parte</u>	<u>Tienne</u>
<u>Achetions</u>	<u>Comprenions</u>	<u>Partions</u>	<u>Tenions</u>
<u>Achetiez</u>	<u>Compreniez</u>	<u>Partiez</u>	<u>Teniez</u>
<u>Achètent</u>	<u>comprennent</u>	<u>partent</u>	<u>tiennent</u>

**Exercice no4 : Ecrivez les verbes au subjonctif.**

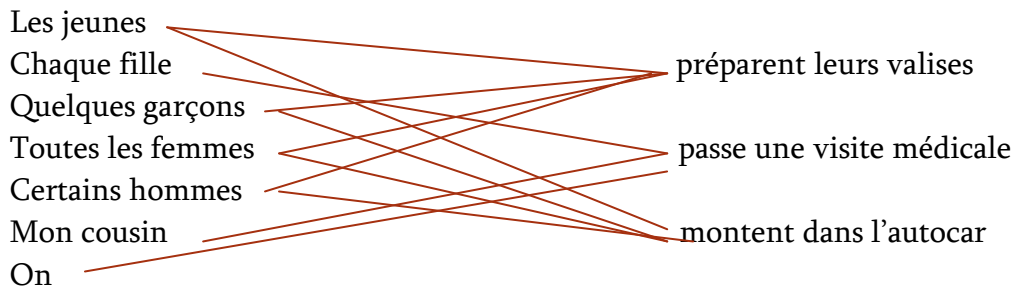
Il n'est plus possible que vous ( résilier)...résilie.....ce contrat – Je crains que cela ( être) soit.....difficile – Que voulez – vous qu'il ( advenir)advienne.....? – Il est vraiment dommage qu'on ne ( prévenir).....prévienne.....pas – Il est nécessaire que vous ( réapprendre) ...réappreniez.....cette leçon – Je ne voudrais pas que tu ( rire)ries.....- On se réjouit que vous ( trouver) ...trouviez.....la solution – Il faut que je ( être) sois.....bien naïf pour te croire – Il est temps que tu ( s'assagir)...t'assagisses.....

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

I ORTHOGRAPHE : LES ACCORDS SUJETS / VERBES

**Exercice no1 :** Tracez toutes les flèches possibles entre les sujets et les verbes.



**Exercice no2 :** Mettez les verbes suivants au présent de l'indicatif.

Je les ( connaître)...connais..... – Nous vous ( réunir).....réunissons.....- Parmi nous, il y ( avoir )a.....de nombreux diplômés – Il les ( attendre)...attend.....- Vous nous ( chercher)...cherchez.....- Je ( partir) .....pars.....demain – Chaque personne ( devoir)...doit.....nous répondre – Je vous ( écrire)...écris.....demain –

**Exercice no3 :** Accordez les verbes avec leurs sujets.

Dans la vase, se fanent.....des œillets et des roses – Je me dirige.....vers lui – Sur la route s'avancent.....des chariots de gerbes – Un pont et une passerelle enjambent.....la rivière – Le boulanger pétrit.....la pâte – Toi et moi avons.....raison – C'est toi qui veux.....partir – Le chien et le chat frappent.....à la porte, la leur ouvres.....- tu ? – Tu lui réponds..... – Ni mon sac , ni mon panier ne se remplit/issent.....- Tout la tourmentee.....-

**Exercice no4 :** Construisez une phrase en utilisant les mots suivants en sujets.

Beaucoup –Plusieurs – Tout –

1

2

3

III VOCABULAIRE : LES COMPARAISONS

**Exercice no1 : Complétez la définition suivante en employant les mots suivants : comparant - ressemblance – comparé – mot outil .**

Une comparaison établit une...ressemblance.....entre deux éléments. Elle est construite avec deux éléments : Un...comparé.....et un...comparant.....On la reconnaît car elle contient un .....mot outil.....( tel que, comme, pareil à, ressembler à...).

**Exercice no2 : Soulignez les comparés et les comparants dans ces comparaisons .**

- 1 Légère comme **le vent**, la **frégate** s'élève jusqu'aux nues.
- 2 **Marie** est sortie comme un **démon**.
- 3 C'était un **jardin** tintant comme **un cristal**.
- 4 Elle avait des **yeux bleus** comme **l'eau d'un lac tranquille**.
- 5 La **terre** est bleue comme une **orange**.
- 6 Le **fleuve** est pareil à ma **peine**.
- 7 Les **petites maisons** regroupées autour de l'église avaient l'air de **poussins** sous leur mère.

### III CONJUGAISON : LES TEMPS COMPOSES

**Exercice no1 : Entourez les verbes conjugués à un temps composé.**

Tu te **seras trompé** – Il **est tombé** – Il résoudra – Ils **seraient descendus** – Je me **suis demandé** – Ils naquirent – Tu venais – Je **n'ai pas cru** - Qu'il sorte ! – Nous **avons cru** – Il **avait reçu** – Je **l'ai demandé** – Vous les **avez pris** – Il vint - Où **as tu capturé** ce chat ? – **J'eus dit** – Je mets.

**Exercices no2 : Complétez le tableau ci – dessous en mettant les verbes aux bonnes personnes.**

	Prendre (JE)	Croire ( IL)	Aimer ( nous)
Passé composé	<b>j'ai pris</b>	<b>Il a cru</b>	<b>Nous avons aimé</b>
Futur antérieur	<b>J'aurai pris</b>	<b>Il aura cru</b>	<b>Nous aurons aimé</b>
Plus que parfait	<b>J'avais pris</b>	<b>Il avait cru</b>	<b>Nous avions aimé</b>

**Exercice no3 : Mettez les verbes aux temps composés et aux personnes correspondants. Précisez bien le temps de l'auxiliaire.**

Temps simples	Temps de l'auxiliaire	Temps composés
Je faisais	<b>imparfait</b>	<b>J'avais fait</b>
Il part	<b>présent</b>	<b>Il est parti</b>

Vous alliez	imparfait	Vous étiez allé(s)
Elles tiendront	futur	Elles auront tenu
Je vins	Passé simple	Je fus venu
Je veux	présent	J'ai voulu
Il supposa	Passé simple	Il eut supposé
Je vends	présent	J'ai vendu
Nous croyions	imparfait	Nous avions cru
Tu avertissais	imparfait	Tu avais averti
Ils crurent	Passé simple	Ils eurent cru
Elle doit	présent	Elle a dû
Je crierai	Futur simple	J'aurai cru
Je finis	Présent	J'ai fini
Vous devrez	Futur simple	Vous aurez dû
Ils savent	Présent	Ils ont su

FICHE

MAITRISE DE LA LANGUE

I ORTHOGRAPHE : LES TERMINAISONS EN U / US / UT/ UE / UES

**Exercice no1 : Entourez les participes passés.**

Elles ont **reçu** des lettres – J'ai **vu** ta voiture – Nous avons **su** la réponse – Inaperçues, elles se sont **enfui**es – L'homme **nu**, se promenait dans les jardins – Ayant les boucles **décousues**, Michel alla chez la couturière.

**Exercice no2 : Accordez correctement les participes passés.**

Le chien secourut.....son maitre – Une candidate exclue.....pour fraude ne peut plus se représenter – Les colis recus.....sont gros – Pierre lut....cet ouvrage – Le bateau disparu....transportait de nombreux passagers – Elle se sentit émue.....par la soirée – Le fermier conclut.....une belle affaire – Les graisses fondues....., on peut cuisiner – les leçons ne sont jamais **sues**.....- Toutes les filles inconnues.....seront identifiées – Les rivages battus.....par les vagues paraissaient irréels – Ces hommes ne sont pas connus.....- Trop de femmes battues..... !

**Exercices no3 : Mettez les bonnes terminaisons.**

Les lettres que j'ai recues..... –L'aura – t – elle reconnu..... ? – Ils les ont vus.....- Je ne l'ai jamais cru.....- Elles l'ont su.....- Les filles perdues.....n'ont pas de maris – Molière a vécu.....au XVII e s – Quand j'ai voulu.....les joindre, ils

ne m'ont pas répondu..... - Il a plu.....toute la nuit – Je ne l'ai jamais vu.....-  
Il ne t'a pas cru.....

## II VOCABULAIRE : LES MOTS DU TEMPS

**Exercice no1 : Quelle est la fréquence de ces magazines ?**

Un bimestriel : une fois tous les deux mois.....- Un  
quotidien :...tous les jours..... – Un hebdomadaire :...une fois par  
semaine.....- Un bimensuel :...deux fois par  
mois.....

**Exercice no2 : Ecrivez en toutes lettres ces dates :**

47 AV JC :...quarante-sept avant JC  
.....  
.....

1492 :mille quatre cent nonante-deux  
.....  
.....

1900 :...mille neuf cents  
.....  
.....

1980 :.....mille neuf cent quatre-vingts  
.....  
.....

**Exercice no3 : Qu'est ce qui caractérise les instruments de mesure suivants ?**

Une clepsydre :instrument de mesure à eau

Un chronomètre : Le terme de « chronomètre » est utilisé pour des appareils de mesure de durées courtes, tels que ceux utilisés lors de compétitions sportives

Un sablier : est un instrument qui permet de mesurer un intervalle de temps correspondant à la durée d'écoulement d'une quantité calibrée de « sable »

Une montre à gousset : est un type de montre de poche, le gousset étant le nom de la petite poche du gilet prévue à cet usage.

**Exercice no4 : Précisez à quelle durée ou à quelle fréquence correspondent ces adjectifs.**

Séculaire :...qui a lieu tous les 100 ans..... – journalier :...qui se fait  
chaque jour.....- trimestriel qui a lieu tous les 3 mois –

millénaire :période de 1000 ans.....- semestriel :...qui a lieu tous les 6  
mois .....- circadien :.....une durée d'environ 24  
heures.....

## III CONJUGAISON : LES DIFFICULTES DU PRESENT

**Exercice no1 : Mettez les bonnes terminaisons du présent.**



Je peux...- Il croit...- Il s'appuie...- Je nettoie...- Vous espérez...- Tu mets...- Tu parais...- Tu bats...- Je mens...- Il t'attend...- Je crains...- Il joint...- Il atteint...- Je prends..

**Exercice no2 : Mettez au présent les verbes suivants.**

Tu ( craindre) ...crains.....de t(enrhumer) - J' ( éteindre)éteins.....la lanterne - Nous ( atteindre)...atteignons.....le sommet - Nous ( joindre)...joignons.....les mains - Il ( étudier).....étudie.....son cours - Le bûcheron ( fendre)...fend.....les bûches - Tu ( apprendre)apprends.....cette leçon - Ils ( croire).....croient.....aux fantômes - Tu ( payer)...paies.....une facture - Je ( conduire) ...conduis.....un attelage - Ils se ( noyer).....noient.....-

**Exercice no3 : Complétez ce tableau correctement.**

<b>fléchir</b>	<b>étudier</b>	<b>attendre</b>	<b>élire</b>	<b>joindre</b>
<u>Fléchis</u>	<u>étudie</u>	<u>Attends</u>	<u>Elis</u>	<u>Joins</u>
<u>Fléchis</u>	<u>Etudies</u>	<u>Attends</u>	<u>Elis</u>	<u>Joins</u>
<u>Fléchit</u>	<u>Etudie</u>	<u>Attend</u>	<u>Elit</u>	<u>Joint</u>
<u>Fléchissons</u>	<u>Etudions</u>	<u>Attendons</u>	<u>Elisons</u>	<u>Joignons</u>
<u>Fléchissez</u>	<u>Etudiez</u>	<u>Attendez</u>	<u>Elisez</u>	<u>Joignez</u>
<u>Fléchissent</u>	<u>Etudient</u>	<u>Attendent</u>	<u>Elisent</u>	<u>Joignent</u>
<b>Plaindre</b>	<b>venir</b>	<b>pouvoir</b>	<b>éteindre</b>	<b>plier</b>
<u>Plains</u>	<u>Viens</u>	<u>Peux</u>	<u>Eteins</u>	<u>Plie</u>
<u>Plains</u>	<u>Viens</u>	<u>Peux</u>	<u>Eteins</u>	<u>Plies</u>
<u>Plaint</u>	<u>Vient</u>	<u>Peut</u>	<u>Eteint</u>	<u>Plie</u>
<u>Plaignons</u>	<u>Venons</u>	<u>Pouvons</u>	<u>Eteignons</u>	<u>Plions</u>
<u>Plaignez</u>	<u>Venez</u>	<u>Pouvez</u>	<u>Eteignez</u>	<u>Pliez</u>
<u>Plaignent</u>	<u>Viennent</u>	<u>Peuvent</u>	<u>Eteignent</u>	<u>Plient</u>
<b>mettre</b>	<b>ennuyer</b>	<b>appeler</b>	<b>Battre</b>	<b>jeter</b>
<u>Mets</u>	<u>M'ennuie</u>	<u>Appelle</u>	<u>Bats</u>	<u>Jette</u>
<u>Mets</u>	<u>T'ennuies</u>	<u>Appelles</u>	<u>Bats</u>	<u>Jettes</u>
<u>Met</u>	<u>S'ennuie</u>	<u>Appelle</u>	<u>Bat</u>	<u>Jette</u>
<u>Mettons</u>	<u>Nous ennuyons</u>	<u>Appelons</u>	<u>Battons</u>	<u>Jetons</u>
<u>Mettez</u>	<u>Vous ennuyez</u>	<u>Appelez</u>	<u>Battez</u>	<u>Jetez</u>
<u>Mettent</u>	<u>S'ennuient</u>	<u>Appellent</u>	<u>Battent</u>	<u>Jettent</u>

